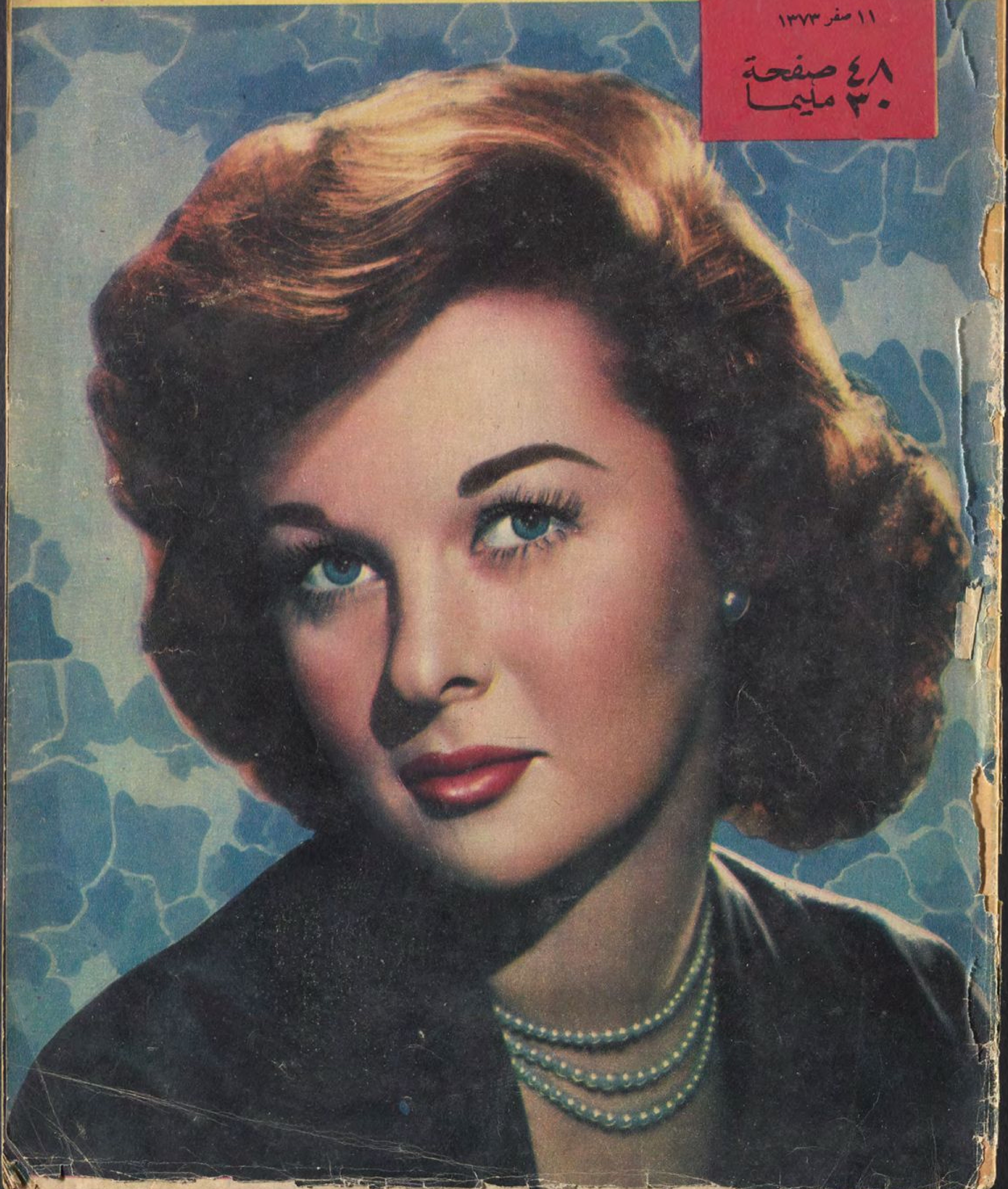
الكواكب

العدد ١١٦
٢٠ أكتوبر ١٩٥٣
١١ صفر ١٣٧٣

٤٨ صفحة
٣٠ مليما





بكاء على شيء مفقود



بكاء الفزع



دموع الخوف

البكاء فن

استطاعت أمينة رزق بموهبتها التى سجلها تاريخها السينمائى والمسرحى ، أن تجعل من البكاء فنا ... وهى فى هذه الصور تعبر عن البكاء بأحاسيس مختلفة ..



بكاء الفرح



بكاء الألم

دموع الحب



بكاء مقصود به الدلال



بكاء مبعثه الهجر



كلمة الأسبوع

المسرح الحر

احتفلت فرقة المسرح الحر بمرور عام على تكوينها فاقامت فى الاسبوع الماضي حفلا جعلت منه فى نفس الوقت ندوة لمناقشة بعض مشكلات المسرح المصرى

و « الكواكب » يسرها أن تحيي هؤلاء الشبان ، وأن تنوه بجهودهم . فقد تخرجوا من المعهد العالي لفن التمثيل ، ثم التحق معظمهم بالوظائف الحكومية ، ولكن الهواية التى دفعتهم للمعهد ، وحب الفن الذى يشتعل فى نفوسهم ، جمع بينهم فى مشروع يهدفون من ورائه الى اشباع هوايتهم . وهكذا انشاوا فرقة المسرح الحر ، دون أن يعتمدوا على معونة هيئة أو حكومة او فرد ، « لاسلاح لهم الا ايمانهم بانفسهم ، ومواهبهم وثقافتهم ، وقروش معدودة اقتطعوها من اقواتهم ، ليؤدوا الى مصر ـ وطنهم الكبير ـ والى المسرح ـ وطنهم الصغير ـ بعض حقهما عليهم

وقد رحبت هذه المجلة فى العام الماضى بمولد هذه الفرقة الحرة ، وباركت خطواتها الاولى ، وطالبت المسئولين بمعاونتها على تادية رسالتها لخدمة المسرح . ويسرنا ان المسئولين قد استجابوا لدعوتنا ، فسلموا الفرقة مسرح حديقة الازبكية لتمثل عليه شهرا فى الموسم الماضى ، ومنحوها اعانة ، هى وان كانت ضئيلة الا انها كانت اعترافا من الحكومة بوجود الفرقة ومجهودها

والواقع أن كفاح أعضاء الفرقة يستحق الاعجاب ، فقد كافحوا حتى فرضوا وجودهم على عالم المسرح ، وكافحوا حتى لفتوا انظار المسئولين وظفروا باعترافهم وتاييدهم. وهم يكافحون فى سبيل ايجاد الرواية المسرحية ، حتى اصبح فى أيديهم اليوم اربع مسرحيات جديدة مؤلفة ، ليس فى يد الفرقة المصرية نفسها عدد مثلها !

وقد طالبوا فى الحفل الذى اقاموه بتمثيل الفرق المسرحية جميعا فى اللجان المشرفة على شؤون المسرح . وهذا مطلب مفيد نؤيده ونرجو الاخذ به ، بحيث تضم لجنة ترقية التمثيل مندوبا عن الفرق المسرحية ، بما فى ذلك فرقة الريحانى وفرقة المسرح الحر . فهذه اللجنة لم تقم لادارة الفرقتين الحكوميتين والاشراف عليهما وحدهما ، لان مهمتها العمل على ترقية التمثيل بوجه عام ، وبكل وسيلة تراها ، ورسم السياسة التى تكفل النهوض بالمسرح المصرى

وقد حان الوقت الذى يجب ان تغير فيه الحكومة سياستها فى تشكيل هذه اللجان، فتجعل الاغلبية فيها للمتخصصين من أهل الفن انفسهم ، على أن تجتمع هذه اللجان فى فترات دورية متقاربة

وتطالب الفرقة أيضا بمراعاة العدالة فى توزيع الاعانة الحكومية ، بحيث يكون اساس التوزيع ما تبديه كل فرقة من جهد وانتاج . اذ ليس من العدل ان تاخذ احدى الفرق عشرة آلاف من الجنيهات بينما تاخذ اخرى بضع مئات قليلة . وهذه مسالة جديرة بالبحث والتدبر ، ولعل فى الاخذ بها ما يدفع الفرق الرسمية الى النشاط والانتاج ، بعد أن تبين ان شعور الممثلين انهم أصبحوا كالموظفين ، يحملهم على التواكل والتراخى، ويقتل فيهم روح التنافس والرغبة فى العمل والانتاج

سد تشاريس
« نجمة مترو »



كان نجيب الريحانى رحمه الله زميلى فى الفرقة كما كان شريكى فى وجبات الفول المدمس اليومية ...

أمين عطا الله يروى ذكرياته

أمين الصندوق الوهمى!

فى الاسبوع الماضى حدثنا الاستاذ أمين عطا الله عن أول عهده بالمسرح مع زميليه نجيب الريحانى وجبران نعوم ، اذ كان ثلاثتهم طلبة فى مدرسة واحدة ، وكانوا يؤلفون « شلة » من سبعة تلاميذ أشقياء أطلقوا عليهم فى المدرسة لقب « القرود » ، وشرح لنا أول مشروع مسرحى قاموا به فى ذلك العهد البعيد، حينما اتخذوا مكانا فى مخبز يملكه والد أحدهم وجعلوا منه مسرحا قدموا فيه رواية سخيفة سقطت سقوطا ذريعا ، وأن عادت على جيوبهم بحوالى جنيهين ونصف ، الى أن تفرق شمل جماعتهم حتى التقى بعد ذلك بنجيب الريحانى فى طور الشباب وعهد احتراف التمثيل ..

واليوم يحدثنا أمين عطا الله عن أول فرقة اشتركوا فيها فى سنة ١٩١٥

الفرقة المساهمة

كانت الصداقة وحب الفن أو احترافه تجمع الكثيرين من النجوم سواء التى لمعت فى سماء المسرح أو التى لم يصادفها « ورنيش » الحظ ليجعلها لامعة ! وكان المركز الرئيسى للحركة المسرحية فى مصر هو شارع عماد الدين .. وبالذات « قهوة الفن » التى كان يملكها «خواجة» كان هو الآخر من هواة المسرح ، يعطينا ما نطلب ويأخذ منا ما نستطيع دفعه

واذكر من مجموعتنا المرحومين نجيب الريحانى، وعزيز عيد ، وأمين صدقى والاساتذة والسيدات حسن فايق ، واستفان روستى ، وروزاليوسف ، أمد الله فى أعمارهم ..

كانت رؤوسنا فى ذلك الوقت تمتلىء بالمشروعات الفنية الجبارة .. وكانت قلوبنا تمتلىء بالآمال العريضة .. بينما كانت جيوبنا وحدها خاوية على عروشها

وكان الريحانى قد ترك وظيفته فى شركة السكر ليعمل فى فرقة جورج ابيض ، ثم ترك فرقة جورج ابيض فلا هو على راس المثل « طال عنب الشام ولا هو طال عنب اليمن ! »

أما بقيتنا فلم تكن أحسن حظا منه

وبدأ عزيز عيد يفكر فى مشروع فرقة مساهمة نعمل فيها جميعا بالاسهم ، تمثلا بالقول السائر « اللى ييجى منه احسن منه » وقبلنا جميعا تنفيذ هذا المشروع لاسباب كثيرة .. أهمها أننا كنا على الحديدة جميعا ولن يتطلب المشروع من أحد منا دفع أى مليم ، وأننا كنا نريد أن نمثل والسلام ..

فالتمثيل كما قد لا يعرف القارىء العزيز داء ليس له دواء .. أى أننا قدرنا النتيجة فهانت علينا المقدمة ، أو بعبارة أخرى قلنا لأنفسنا « ايش حا ياخد الريح من البلاط » .. وبدأنا نخرج المشروع الضخم من راس عزيز عيد لنضعه فى مسرح بدائى بشارع الفجالة أطلقنا عليه « مسرح الشانزلزيه »

« خلى بالك من اميلى »

ولهذه التسمية سبب يمثل جزءا من المشروع فقد كان أمين صدقى ضليعا فى اللغة الفرنسية وكان يملك مجموعة من الروايات المسرحية التى ألفها «جورج فيدو» مبتكر من نوع «الفودفيل» المسرحى أى الروايات التى تقوم على عنصر المفاجآت والمواقف الفكاهية المعقدة ، ولما كان هذا النوع من الروايات ينجح دائما لانه يعتمد على المواقف أكثر من الالفاظ ، وقد شهده بعضنا فى فرنسا فأعجب به ، فقد فكرنا فى أن نطلب الى أمين صدقى أن يترجم لنا بعض هذه الروايات التى ستكون جديدة بلا ريب على المصريين

وترجم أمين صدقى فعلا أول رواية لفرقتنا الجديدة المجاهدة ، واحتفظنا باسمها الفرنسى بعد ترجمته الى اللغة العامية ، وهى رواية « خلى بالك من اميلى » .. وقلنا .. ما دام أن الرواية فرنسية ، فلماذا لا نكفل لها جوا فرنسيا كاملا ، ولذلك أسمينا مسرحنا باسم مسرح « الشانزلزيه » !

وفى ليلة الافتتاح ، اقبل على مشاهدة الرواية عدد كبير من أعيان القطر والعائلات والشباب المثقف الذين شهد أكثرهم نفس الرواية بالفرنسية فى مسارح باريس ، وقد جاءوا ليقارنوا بينها عندنا وعندهم ، أو على الاصح ليقارنوا بيننا وبين الممثلين الباريسيين

ولا أبالغ حين أقول ان الفرقة نجحت نجاحا عظيما ، شجعنا على المضى فى المشروع الى النهاية، واتبعنا رواية « خلى بالك من اميلى » بعدد آخر من الروايات المنقولة أيضا عن أصل فرنسى، فنالت من النجاح ما نالته الرواية الاولى

مطلوب فستان

ولكن قبل أن أتحدث عن نجاح الفرقة ، يجدر بى أن أذكر كم لاقينا من متاعب فى سبيل تكوينها وامدادها بالملابس والمناظر

فعلى الرغم من أننا استطعنا بالقليل من القروش التى كنا نملكها أن ندفع « عرابين » لاستئجار الملابس والمناظر وما اليها ، وأن نستقبل ليلة الافتتاح ونحن مستعدون « على سنجة عشرة » ، الا أن مشكلة ضخمة وقفت عثرة فى سبيلنا ، وكانت هذه المشكلة تتمثل فى « فستان شيك » !

كان دور ممثلة الفرقة الاولى يتطلب ارتداء ثوب من الحرير الثمين ـ والحرير الثمين بالذات ـ وبشرط أن يكون آخر مودة ، لانها كانت ستقوم فى الرواية بدور « اميلى » .. الغانية اللعوب ، زهرة الاوساط الباريسية الراقية .. ومثل هذا الثوب لم يكن موجودا عند مؤجرى الملابس التمثيلية

وكنا نستطيع فى أى وقت أن نذهب الى محل شيكوريل ونشترى الثوب المطلوب ، ولكن كان لا بد أن ندفع ثمنه الذى يزيد عن عشرة جنيهات بعملة زمان

ونظرا لان أعضاء الفرقة جميعا كانوا « أنظف من الصينى » ، ابتداء من أكبر راس فيها حتى حارس الباب ، فقد عقدنا دورة استثنائية كما تفعل هيئة الأمم عند الأزمات الخطيرة ، وبعد أن قلبنا الموضوع بطنا لظهر ، استقر رأينا على خطة شيطانية ابتكرتها وقامت بتنفيذها ممثلتنا الظريفة

امين الصندوق المفقود

ففى نفس يوم الافتتاح ، ذهبت ممثلتنا الاولى الى محل شيكوريل فى أبهى حلة وأكمل زينة ، وبعد أن قلبت فى محتويات المحل من الواردات الباريسية الثمينة ، انتقت فستانا لو دفع أحد الأثرياء ثمنه لاصبح من شحاذى السيدة

وبدأت ممثلتنا الخفيفة الروح تنفذ الجزء المهم من الفكرة ، اذ أصدرت أوامرها فى لهجة تمثيلية ارستقراطية بارعة الى الموظف المختص، بأن يرسل الفستان الى المسرح وفاتورة بثمنه مع أحد العمال فى نفس الليلة ، وحددت له موعدا لحضوره قبل التمثيل بنصف ساعة فقط !

وجاء العامل فعلا يحمل الفستان والفاتورة فى الموعد المحدد ، فتناولته « البريمادونة » منه وادعت أنها ستدخل غرفتها لتجربه ، ولما جاءنا العامل بالفاتورة لندفع الثمن ، أمهلناه ـ حسب الخطة الموضوعة ـ حتى يحضر أمين صندوق الفرقة !

وضحكنا فى سريرتنا عندما جلس العامل ينتظر امين الصندوق .. اذ لم يكن للفرقة حاجة اسمها صندوق .. فكيف يكون لها أمين صندوق ؟

صحيح ان الفرقة كان لها أمين واحد ، هو أمين صدقى ، وقد كان أفلس منا ، وصحيح أن الفرقة كان لها صندوق ، هو صندوق الغازوزة الرابض بجانب المسرح ، والذى كان صاحبه يعاملنا باتفاقية « الجنتلمان » أى على طريقة الدفع المؤجل .. وحتى هذا المؤجل كان الى أجل غير مسمى ، اذ كلما تضخم حسابنا ، سددناه مقابل تذاكر دخول يبيعها بمعرفته لرواد المسرح ويخصم ما له من ثمنها

(البقية على صفحة ٣١)

غنيت حافية فى بغداد !

للمطربة رجاء عبده

كم كنت فى مستهل حياتى .. « شيطانة » رجيمة .. لا أعبأ بالخوف ، جريئة لا اهاب احدا

أذكر وانا طفلة ، وكنت مع امى فى بيتنا فى الزيتون ، اننى خرجت مع طفلة صديقة لى الى الطريق العام ، وقالت لى صديقتى : « تعالى معى الى السوق لشراء حلوى .. »

وذهبت معها حافية القدمين ، دون ان اخطر أمى ، وعدت بعد ساعة .. لاجد والدتى فى انتظارى .. لتسألنى : « اين كنت ؟ » فأجبتها بالصدق .. فامسكتنى وادخلتنى الى حجرة مظلمة وقيدت قدمى بحبل غسيل غليظ ... و « هات يا ضرب » بكرباج .. وكان هذا العقاب جزاء خروجى من غير اذن وحافية القدمين .. الى الطريق العام ..

ماتزال هذه العلقة عالقة بذهنى الى اليوم وما تزال « هيصة » السكان وهجومهم على مسكننا لانقاذى .. تجد لها مكانا فى تفكيرى وكيانى كله ..

•

وما زلت اذكر اول « قرش » قبضته اجرا لى على غنائى فى الحفلات ، لم اكن اقبض مليما .. ولم اكن اعرف « اجرى » ، وكانت والدتى .. هى التى تتولى عنى « الحساب » .. وكنت « بالكاد » اطالب بملابس جديدة تليق بمطربة ناشئة ..

حتى تحررت .. وكان تحررى فى فلسطين .. اذ دعيت هناك لاحياء حفلات كثيرة بين حيفا ويافا ، وكنت اتقاضى مائتى جنيه شهريا .. فأحسست بدوار ينتابنى وانا انظر الى مبلغ كبير كهذا .. هل يستحق صوتى كل هذه الثروة ؟!!

واحسست بأن على واجبا هو ان ابدد هذا المبلغ والا احرقنى سعيره ... فخرجت الى السوق وبددته فى ساعات، اشتريت كل ما كانت تتوق اليه نفسى .. فساتين .. احذية .. جوارب .. روائح .. ادوات تواليت .. كل ما كان يداعب خيالى وكانت تقصر يدى عن نيله ...

اشتريته .. وعدت الى الفندق ، وخلفى عربة تحمل ماقيمته مائتى جنيه، وفتحت محلا لبيع الملابس والخردوات

•

وما زلت اذكر ماحدث لى فى بغداد ... فقد كنت اغنى فى اكبر مسارح بغداد وكانت وصلتى تبدأ فى الحادية عشرة مساء كل يوم ..

وكان بداخل النهر هناك ، مقهى بديع وكنا نذهب اليه بالقوارب ، حيث نأكل ونشرب ونلهو حتى يحين موعد الحفلة .. فاستقل القارب واعود الى البر .. ومنه الى المسرح ..

وحدث ان زادت «الهيصة» حبتين ، واكلت مع صديقاتى واصدقائى وشربت ، ونظرت الى الساعة فوجدتها العاشرة والنصف .. ركبت القارب ، ثم خلعت حذائى .. وظللت اعدو فى الطريق اكثر من ثلث ساعة .. حتى وصلت الى الفندق فارتديت فستان السهرة دون ان انتبه الى ان قدمى قد اتسختا بالطين الذى وصل الى ركبتى .. طين النهر وطين الطريق ..

وصعدت الى المسرح .. وفى قدمى حذاء السهرة ذو اللون الذهبى .. واحس رجال الاوركستر اننى الهث من المشوار ... فظلوا يعزفون حتى التقطت انفاسى ... ثم غنيت .. واحسست بالعيون تنظر الى فخشيت ان يرى الجمهور ساقى الملطختين بالوحل .. فتحركت بالمقعد حتى يغطى ساتر الاضواء عن قدمى .. ونجحت .. ونجحت ايضا فى الغناء..

واظن اننى لم اغن فى حياتى بنشوة وطرب كما غنيت فى تلك الليلة

•

ومازلت اذكر ماحدث لى فى « دمنهور » ..

كنت مدعوة لاحياء حفلة زفاف فى دمنهور . واعددت العدة لاستقل القطار ليصل بى الى هناك فى الموعد المحدد تقريبا ..

وذهبت الى المحطة فوجدت القطار يتحرك ولم استطع اللحاق به ، فاستأجرت سيارة خاصة .. وبعد « بنها » تعطلت فى الطريق .. فأخذت غيرها ، فتعطلت ايضا .. فى « كفر الزيات » .. واحسست بأننى اموت موتا سريعا

هل اجرى على قدمى من كفر الزيات الى دمنهور ؟! كدت افعلها .. لولا « ستر الله » اذ ترفق بنا فأصلحت السيارة واستأنفت السفر

ووصلت .. بعد ان ظن صاحب الفرح ومعه مدعويه اننى لن احضر .. واحسست بالملل يتسرب الى نفوس المدعوين .. ولكننى سرعان مابددته باجادتى فى الغناء .. وظللت اطربهم حتى الفجر ...

•

انها ذكريات لذيذة .. وما اندرها فى الحياة !



أخبار مصوّرة

موعد فى باريس : اتفقت احدى شركات التلفيزيون الامريكية الكبرى مع نجم السينما الامريكية « جان بيير ادمون » الفرنسى الجنسية ، على أن يقوم بتمثيل عدة أفلام تليفزيونية بعنوان « موعد فى باريس » تصور فى فرنسا . ويرى النجم الفرنسى فى الحفلة التى أقيمت لتكريمه عند وصوله الى وطنه ، ومعه النجمة الفرنسية الفاتنة « سوزان دادول » خطيبة كلارك جيبل





مزاد علني : أعلن الاستاذ سراج منير رغبتـه فى بيـع أثاث منزله والفيلا التى اشتراها فى شارع الهرم وقد تمت فى الاسبوع الماضى عدة جلسات علنية وازدحمت الفيلا بالجمهور ، بعضهم يرغب فى الشراء والبعض الآخر يرغب فى المشاهدة ! وقد انتهت جلسات البيع ولم يحضر سراج سوي جلسة واحدة وكانت مظاهر الاهتمام غير بادية على وجهه كأن الامر لايعنيه فى شيء . وهـذه الصورة تمثل احدي الحسناوات ممن حضرن المزاد وقد استهواها منظر هذه التحفة القديمة التى رست عليها فى المزاد

نجم كبير فى فيلم الوحش : حرصت أفلام الهلال على أن تحشد أكبر مجموعة من ألمع نجوم وكواكب السينما فى فيلم «الوحش» الذي يستعد المخرج صلاح أبوسيف لاخراجه ، وقد اختير الفنان المحبوب أنور وجدى ليقاسم سامية جمال ومحمود المليجى ادوار البطولة فى هذا الفيلم ، وقد قال المنتج زربانللى لانور وجدى أن دوره فى هذا الفيلم سيجمل اسمك يدوى فى أنحاء العالم فسوف يعرض هذا الفيلم فى أوروبا وأمريكا مع مصر والبلاد العربية . وأنا أتوقع أن تحتل مكانة عالمية تعادل نفس المكانة التى تحتلها فى مصر والبلاد العربية ، وفى الصورة المنتج زربانللى والاستاذ أنور وجدى فى حديث ودي وقد بدت عليهما مظاهر الابتهاج والسرور بعد توقيع عقد الاتفـاق ...



عبد المطلب والكورس
فى مستشفى بولاق!

اصيب المطرب محمد عبد المطلب فى حادثة استدعت نقله بسرعة الى مستشفى بولاق حيث أجريت له جراحة عاجلة ومكث عبد المطلب بالمستشفى تحت رعاية الاطباء الى أن تم له الشفاء وخرج وهو يفكر فى رد هذا الصنيع الجميل بطريقة مبتكرة ، وفعلا اتفق مع الزميلتين ثريا حلمى ، ونادية سلامة ، وبعض الزملاء من الفنانين على أن يقدموا حفلة فى نفس المستشفى للترفيه عن المرضى والحكيمات والاطباء وأقيمت الحفلة فعلا وازدحمت المستشفى بعائلات المرضى الذين تناسوا آلامهم ، وعاشوا لحظات سعيدة يستمعون الى ليالى عبد المطلب ومونولوجات ثريا الطريفة .. ويقول عبد المطلب انه لم يشعر بالسعادة المطلقة مثل شعوره وهو يغنى للمرضى فيسمعهم يتاوهون طربا بدلا من ان يتاوهون ألما فتضحك ثريا حلمى وتداعبه قائلة :

ـ وانت ايش عرفك يا اخى ؟ يمكن « ألما »

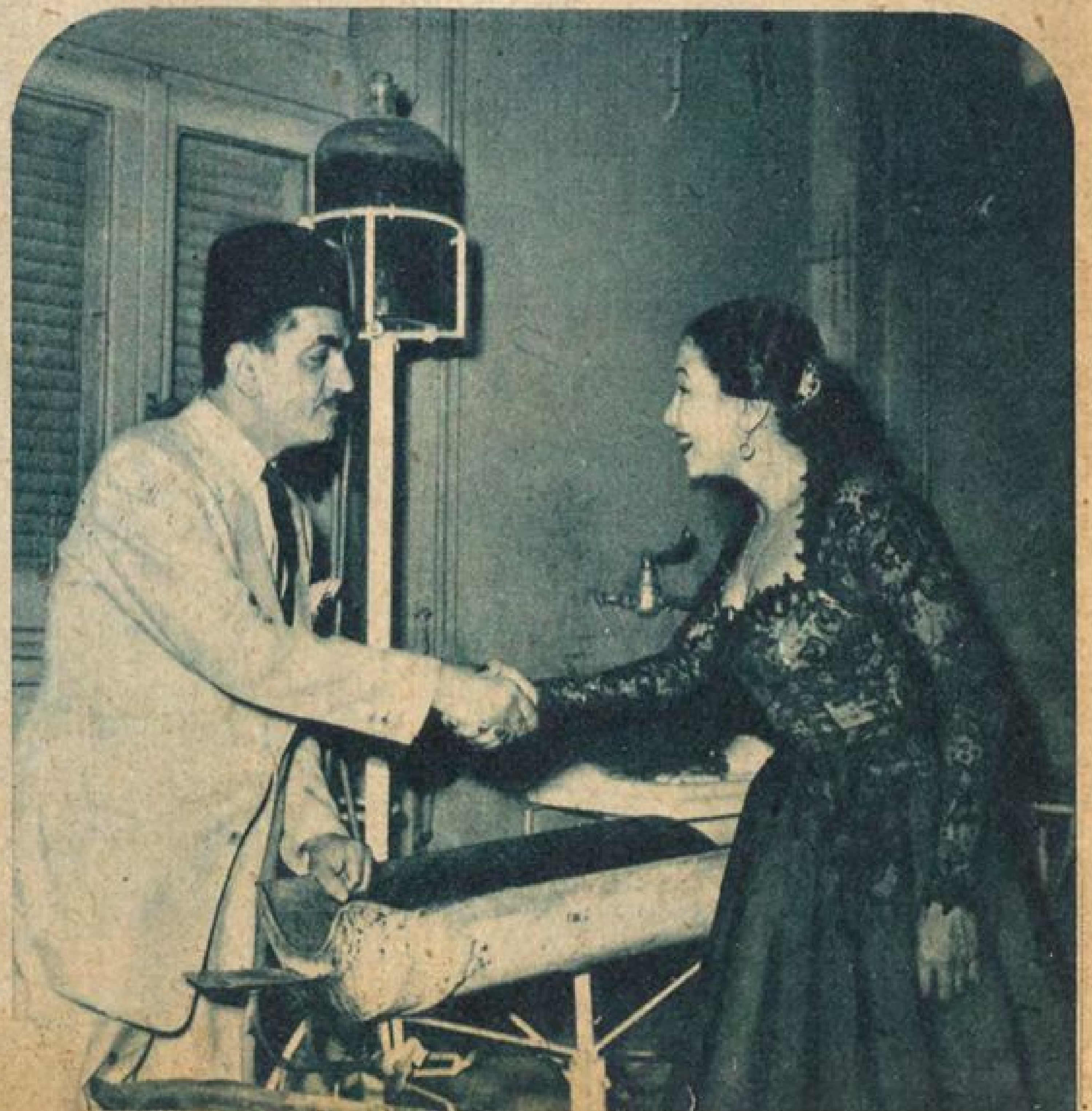
وقد انتهز الاطباء فرصة وجود أهل الفن وبعض الموجودين فطافوا بهم أنحاء المستشفى لمشاهدة ما وصلت اليه أحدث سبل العلاج من تقدم ونجاح

وانتهت الحفلة فى ساعة مبكرة من الليل بناء على أوامر الاطباء !



كانت ثريا حلمى تقابل بالتصفيق الحاد بعد كل مونولوج فتضطر لالقاء غيره .. حتى بلغ عدد المونولوجات التى ألقتها ثمانية فضحكت قائلة : « بس يا جماعة لحسن ما روحشى واقعد فى المستشفى معاكم ..

محمد عبد المطلب يشكر زميلته ثريا على تلبيتها الدعوة للترفيه عن المرضى ، وقد ظهرت فى الصورة آلات غرفة العمليات بالمستشفى



اجتمعت الممرضات حول محمد عبد المطلب وطلبن منه القاء أغنية جديدة لم يسبق له القاؤها واستجاب عبد المطلب لهذا الرجاء



حول العالم الفنى

الطبيعة فى أفلامنا

شاهدت فى الاسبوع الماضى فيلم «نياجرا» فاستولت على مشاعرى روعة القت بنفسى فى غمرة من الخواطر رأيت ان اشرك فيها معى المشتغلين عندنا بصناعة السينما . وليس مصدر هذه الروعة جمال «مارلين منرو» المثير واسلوبها فى الاغراء واثارة الفتنة ، الذى الهب شعور المتفرجين، ولكن الذى اثارنى هو الطريقة البارعة التى استغل بها المخرج شلالات نياجرا العظيمة ، وكيف استطاع ان يظهر عظمتها ومناظرها المختلفة ، بحيث سيطرت على الفيلم ، وكأنما هى البطلة الحقيقية التى تحرك الحوادث والاشخاص .

لقد بنى المخرج قصته على هذه الشلالات ، وفصل الحوادث عليها ، بحيث استغل كل زاوية وكل مكان يحيط بها ، دون ان يشعرك أنه يتعمد أن يعرض عليك مناظر هذه العجيبة الرائعة التى يقف أمامها الانسان مشدوها خاشعا ، شاعرا بضعفه أمام عظمة الطبيعة ، وضآلته أمام جبروت الخالق الاعظم . ان كل مشهد رأيناه كان يمهد لحادثة، وكل لقطة كانت لازمة للقصة ، وكل الامكنة التى ظهرت انما كانت المسرح الطبيعى الذى يتطلبه التسلسل والسياق

وهكذا يجب أن يكون ظهور المناظر الطبيعية وغيرها فى الافلام

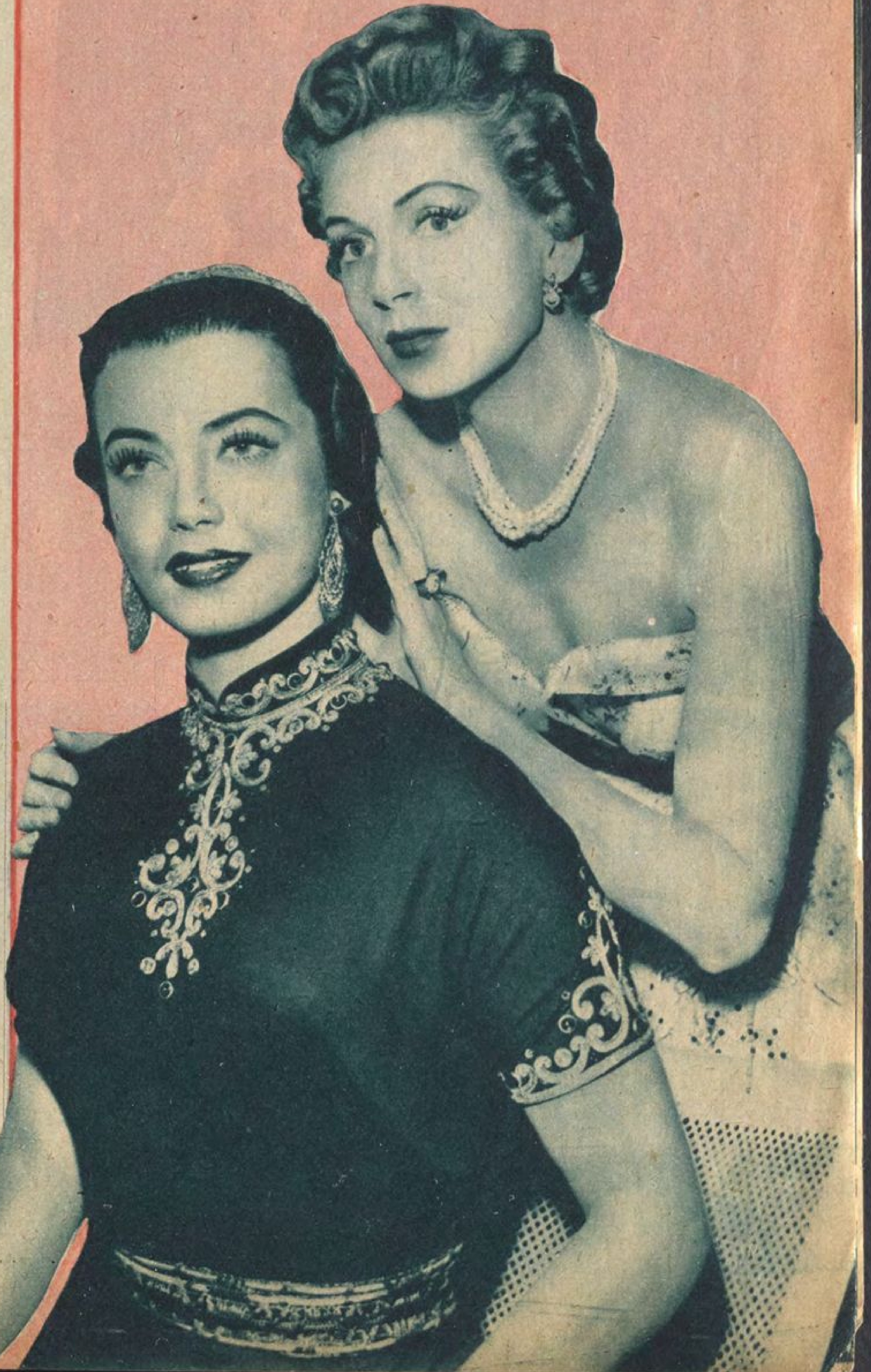
طاف ذلك كله بخاطرى وأنا أفكر فيما نصنعه فى أفلامنا

اين نحن من هذا الذى رأيته فى فيلم نياجرا ؟! أننى ـ علم الله ـ لا أقصد مقارنة ولا لوما ، وانما اهدف الى التوجيه والارشاد . واننا نحبس افلامنا داخل جدران «البلاتو» ولا نخرج كثيرا الى العالم الخارجى ، حيث الطبيعة والحركة والحياة الحقيقية . فاذا خرجنا الى الطبيعة لم نقدم منها سوى مشاهد صامتة ، أشبه ماتكون بصور لكارت بوستال

وبلادنا والحمد لله غنية بمناظر الطبيعة المختلفة ، وغنية بالآثار الخالدة التى يشتهى العالم رؤيتها . فلماذا لا نستغل هذه المناظر والآثار فى أفلامنا ؟ ولا أقصد بذلك تصوير مشهد غرامى عند سفح الهرم او فى قارب على صفحة النيل ، ولكننى أقصد استغلالها بالاسلوب الذى استغل به المخرج شلالات نياجرا فى فيلمه . اريد الفيلم الذى يظهر الاهرام ومعبد الكرنك والهياكل القديمة ، ومعالم بلادنا ، ومناظر طبيعتنا ، فيجعلها تبدى سحرها وتبوح بأسرارها فى لقطات حية معبرة ، ويمزجها بحوادث الفيلم بحيث تصبح جزءا من موضوعه

اننى اعلم أن هذا النوع من الافلام يحتاج الى براعة خاصة فى التصوير ، كما أنه متعب للمخرج والمصور ، ولكن ذلك لايجوز أن يصرفنا عن معالجته ، لندخل عنصر الحياة الواقعية فى أفلامنا، فى الوقت الذى نريد أن نقتحم بها مجال العرض العالمى

أنور أحمد



سمراء وشقراء

بتاسان جون وديبورا كير

٢٠ج٠٣



ممثلة من ممثلات المسرح الراسخات بدأت حياتها الفنية على خشبته طفلة ، وكان المسرح فى مصر يومئذ طفلا هو الآخر

وكانت طفلة مشرقة ذات وجه حلو القسمات ، وصوت موسيقى رنان ، ولعل هذا ما اجتذب اليها عناية المطربة العظيمة ، منيرة المهدية ، فاختارتها لتكون بين المنشدات فى فرقتها على مسرح دار التمثيل العربى ، فكانت بين لداتها لامعة الصوت ، متألقة الحسن ، حتى فيما ظهرت فيه من أدوار فى غنائيات ذلك العهد ، ومنها « روميو وجولييت » حين كانت السيدة منيرة تقوم بدور روميو .. لا دور جولييت !

•

وما أن بلغت الطفلة الحلوة ، فردوس ، أول الشباب ، حتى أتيح لها أن تقف على مسرح آخر من المسارح الغنائية العتيدة فى ذلك العهد السعيد ، الذى شهدت فيه مصر أعظم نهضة للمسرح الغنائى ، فقد كانت هناك خمسة مسارح غنائية تعمل بالقاهرة فى وقت واحد ، وكان لكل منها جمهوره المتشيع المتحمس

وكان المسرح الثانى الذى تألقت فردوس بين منشداته ، هو « كازينو دى باري » فى أوج عزته وذروة مجده ، فى عهد الموسيقار الخالد ، أو خادم الموسيقى كما كان يطيب له أن يسمى نفسه تواضعا واستحياء ، سيد درويش .. ذلك العهد الذى خلف لنا « شهر زاد » و « العشرة الطيبة » وما اليها من نتاجه الخالد

•

صحيح ان دور فردوس عند سيد درويش لم يكن أضخم من دورها عند منيرة المهدية ، لسبب بسيط ، وهو انها ممثلة ، وممثلة موهوبة لا مغنية ، وليس للممثلة مكان فى المسرح الغنائى

ولهذا فان الحقبة الصغيرة التى عبرت بها على المسرح الغنائى ، لم تشبع شيئا من جوعها الى الفن الذى خلقت له وأحبته من أعماقها وتمنته لمستقبلها

فما كاد الاستاذ يوسف وهبى ينشىء مسرحه العتيد ، رمسيس ، حتى هرعت اليه ، وكانت بين نجماته الاوليات

وعلى مسرح رمسيس ، وفى ظل توجيه يوسف وهبى ، ورعاية المرحوم الفنان أحمد عسكر ، تفتقت مواهب فردوس ، وجعلت تدب على المسرح بخطى قوية ، وتقفز من الدور الصغير

أهل الفن فى المرآة

فردوس حسن

بقلم الأستاذ صالح جودت

الى ما هو اكبر منه ، حتى أتيحت لها فرصة البطولة فى رواية من انجح روايات هذا المسرح ، هى مسرحية « شارع عماد الدين »

كانت هذه المسرحية أول اشراقة صادقة لفردوس حسن ، ويومها تحدث شارع عماد الدين كله ، بل تحدثت القاهرة كلها ، بأهلها وصحافتها الفنية ، عن ميلاد نجم مسرحى لامع ، توقع له النقاد شأنا عظيما

ومن العجيب ان دورها فى هذه المسرحية لم يكن من لون الدرام ، بل انه كان كوميديا بحتا

وهكذا انحسرت الستارة عن حقيقة غابت عن الناس ، بل وعن اهل المسرح انفسهم ، حقبة طويلة ، فقد أثبتت فردوس ان الله وهبها مواهب الممثلة الكوميدية ، لا ممثلة المآسى والاحزان !

ومع انها برزت بعد ذلك فى كثير من الادوار الحزينة ، بل تألقت تألقا كبيرا فى بعضها ، كدور « لبنى » فى مسرحية « قيس ولبنى » للشاعر الكبير عزيز أباظة ، فانى ما ازال أذكرها كما يذكرها من عاصروا رمسيس فى أوج مجده ، فى دورها بمسرحية « شارع عماد الدين » ، واعتقد ، ويعتقد هؤلاء معى بغير تردد ، انها لن تصل الى هذا الاوج الا اذا انحرفت الى الكوميديا ، وانها قد أثمت فى حق نفسها اذ لم تخلص لهذا اللون

وقد كان من سوء حظها ان يوسف وهبى لم يستمر فى أداء رسالة رمسيس ، وكان من سوء حظها أيضا انها لم تقع بين يدى المرحوم نجيب الريحانى ، ولو انها وقعت بين يديه فى يوم من الايام ، لكشف عن مواهبها الكوميدية ، وخلق لها الشخصية المسرحية اللائقة لها ، ولكان لفردوس شأن آخر غير شأنها اليوم فى دنيا الفن

•

وفردوس من خيرة من يقرأن الشعر على المسرح ، وقد أسلفت الحديث عن بريقها فى مسرحية « قيس ولبنى » ، ذلك لانها تتميز بصوت لامع الجوهر ، كله رقة وأنوثة وموسيقى

ومن العجيب انك تظفر من فردوس بهذه الرقة وهذه الانوثة وهذه الموسيقى على مسرح الفن ، أكثر مما تظفر بها منها على مسرح الحياة

•

وهى بعد هذا « براوية » قليلة الاصدقاء والصديقات ، ذلك لانها ليست من ذوات القلوب الرومانتيكية ، التى تحب أن تشهد جموع الناس حولها وتغدق عليهم من عطفها ويغدقون عليها من عطفهم ، وتسرهم النجوى ويسرونها ، وتشكو اليهم آلامها ويشكون اليها ، بل انها من ذلك اللون الغامض الكتوم ، الذى يحب أن يحتفظ لنفسه بنفسه

لم تصب فردوس حظا كبيرا على الستارة ، لسبب لا أدريه بالضبط ، وان كان يغلب على ظنى انه ارتباطها بالمسرح الى حد ان خطواتها وحركاتها قد التزمت ما يتطلبه المسرح من تؤدة وروية وأناة ، على عكس ما تتطلب الستارة من سرعة وخفة وجنون

واحب دائما أن أطمئن على حياة أبطال المسرح ، لانهم هم أهل الفن ، وأصل الفن ، وهم الذين يحرقون حياتهم للفن دون أن يكون جزاؤهم وفاقا على عكس أبطال السينما ، فانهم يصيبون أضخم الاجور بأقل الجهود

وحياة الآنسة فردوس حسن من هذه الناحية مطمئنة ، فقد كانت تساوم فى العام الماضى على شراء عمارة شاهقة ، ثم أن لها بيتا أنيقا ، وسيارة لطيفة

زادها الله من نعمته .. وزادنا من فنها

الصحافة المجسمة..
لأول مرة في مصر!

تقدم الكواكب فى هذا العدد نوعا جديدا من الصورة الصحفية لم يسبق لها مثيل فى الصحافة المصرية ، ذلك هو التصوير المجسم . لقد كان من المتعذر رؤية الصورة المجسمة الا بمنظار خاص توضع فيه صورتان احداهما كما تراها العين اليمنى ، والثانية كما تراها العين اليسرى ، ثم تنطبق الصورتان على بعضهما فتتكون الصورة المجسمة . وعلى هذه الصفحة نقدم لكم طريقة سهلة لرؤية الصورة المجسمة بلا منظار أو «نظارة»

قدمت بعض دور السينما فى الشهور الأخيرة بعض تجارب عن الفيلم المجسم ، ويؤكد البعض أنه سيحل محل الفيلم العادى ويغزو صناعة السينما لأنه يقدم للجمهور الصورة بشكل مجسم بشعره بروعة الحقيقة ويجعله يحس أنه يعيش مع الممثلين والممثلات فعلا وأنه على قيد خطوات من المناظر الطبيعية التى تعرض على الشاشة . والعقبة الوحيدة التى يحاول الفنيون التغلب عليها الآن هى ضرورة مشاهدة الفيلم المجسم بنظارة خاصة طول مدة العرض تتيح للمتفرج اندماج الصورتين على الشاشة وتقدم له الصورة المجسمة نتيجة لانطباق هاتين الصورتين.

كما تستدعى صناعة الفيلم المجسم استخدام آلة خاصة للتصوير وأخرى للعرض ذات عدستين وشاشة خاصة تساعد على تكوين الصورة المجسمة بشكل ظاهر ، كل هذا فى السينما المجسمة . أما اليوم فتقدم مجلة الكواكب لقرائها تجربة جديدة لعرض الصورة المجسمة ، ومن البديهى أن يتعذر أن نوزع على كل قارىء جهازاً لرؤية الصورة المجسمة «Stereoscopic Viewer» أو أن نعرضها على شاشه بانورامية ، كل ماسنطلبه منك أيها القارىء العزيز هو أن تحضر مرآة صغيرة - من ذلك الحجم الصغير الذى يوضع فى حقائب السيدات - ويجب أن تكون ذات وجه واحد لأن المرآة ذات الوجهين لاتصلح

هل أحضرت المرآة ؟ استمع الآن الى هذه التعليمات واتبعها بدقة . ستحتاج التجربة لبعض العناية تبذلها لأول مرة ولكن عندما تنجح فى مشاهدة الصورة المجسمة مرة أولى سيصبح من السهل عليك رؤية باقى الصور المنشورة والتى سنقدمها لك فى أعداد قادمة

والآن فلنبدأ التجربة :

أولا : ضع الصفحة المصورة فى وضع أفقى

ثانيا : ضع المرآة على جانب أنفك الأيمن كما ترى فى الرسم بحيث يكون وجه المرآة الى الخارج

ثالثا : اذا قفلت عينك اليسرى ثم نظرت بالعين اليمنى سترى صورتين احداهما بالعين اليمنى المباشرة والثانية نتيجة انعكاس الصورة فى المرآة



ضع المرآة على جانب انفك الايمن كما ترى فى الرسم بحيث يكون وجه المرآة الى الخارج ..

رابعا : افتح العين اليسرى بعد ذلك ترى صورتين فى الجانب الأيسر

خامسا : حرك المرآة حتى تنطبق الصورتان على بعضهما - الصورة التى تراها بعينك اليمنى بعد انعكاسها فى المرآة وانتقالها الى الجهة اليسرى

وهذا الرسم البيانى يشرح التجربة ويبين كيف تنعكس الصورة اليمنى فى المرآة وتنتقل الى الجهة اليسرى

●

الصورة الأولى يقدمها لك أنور وجدى يشرب من زجاجة كبيرة نخب نجاح الصورة المجسمة .. هل رأيت الزجاجة وهى تخرج من الصفحة

●

أما الصورة الثانية فهى لنجمة «الشر» السينمائى زوزو نبيل وهى تلقى أحد المونولوجات ووراءها بعض الراقصات وأظن أنه يسهل عليك أن تميز بين الصورة العادية والصورة المجسمة من رؤيتك للبعد الظاهر بين زوزو وزميلاتها

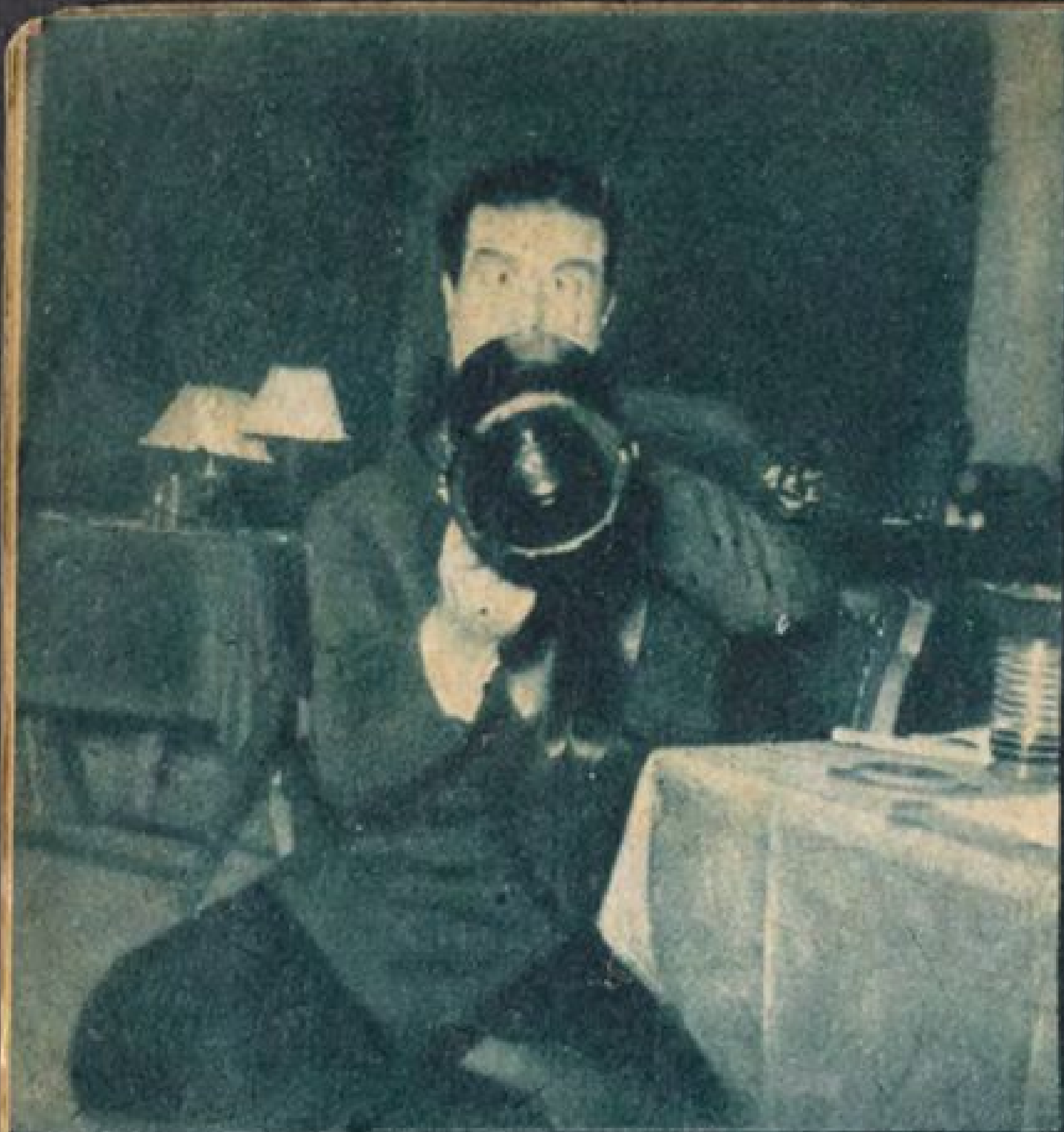
●

والصورة الثالثة للسيدة مارى كوينى وهى تشعل سيجارتها . كيف فاتك أن تشعل لها السيجارة مع أنها تقدمها لك خارج الصفحة كما ترى ؟!

●

والآن أيها القارىء أتمنى أن تكون نجحت فى مشاهدة الصورة المجسمة أو بمعنى أصح أن أكون نجحت أنا فى شرح التعليمات التى يجب أن تتبع ! إذا عنت لك ملاحظات أرجو أن لا تبخل بها فهى تجربة جديدة وطريفة .. كما ترى

منير فريد










كباريه ومدرسة داخلية في البلاتوه



محمود المليجي في دور الدجال يحاول أن يضحك على عقل « عقيلة راتب » عن طـريق قراءة كفهـا .. وذلك في فيـلم « المـال والبنون » ...



هكذا كان البوليس يطارد محمود المليجي في الحـوارى المجاورة لاستديو ناصيبيان

هيصة

كانت معدات ستوديو ناصيبيان قد خرجت كلها من الباب الخلفي ، وتناثرت في الشـوارع والحوارى المجاورة للاستوديو ، لالتقاط أحد المناظر الخارجية الخاصـة بفيـلم « المال والبنون » الذى تنتجه السيدة آسيا ، ويخرجه الاستاذ ابراهيم عمارة ..

وقد عانى المخرج ومساعدوه الأمرين في منع أهالى « الحارة » من الظهـور في المنظر .. فكل طفل ، وفتاة ، وسيدة من « السكان » يريد أن يساهم في الفيلم بنصيب .. لوجه الفن فقط ..

كان مسـاعد المخرج يقف ويلقى محاضرة على سكان « الحارة » في آداب « السينما » .. وكيف أنها تحتم على الأهلين أن يقـدموا للمخرج كل معونة ، لا أن يعطلوه عن عمله .. ثم يختتم محاضرته بالتوسلات الحارة للسكان بعدم محاولة « تبويظ » المنظر !

وبعد هذه المحاضرة ، يأخـذ المصـورون والمساعدون في الاستعداد لالتقاط المنظر .. منظر محمود المليجي يركض هاربا متغلغـلا في الحوارى ، وخلفه رجال البوليس ..

وينفخ المخرج في صفارته ايذانا ببدء العمل .. ويركض محمود المليجي وقد سلطت الانوار على الطريق وبدأت « الكاميرا » عملها ..

وفجأة .. تنفتح نافذة ، وسط الحارة ، وتطل منها سيدة بدينة وهى تمسك بيـديها طفلة شبه عارية ، تضرب الهواء بقـدميها ويديها ، والسيدة تدليها وتمد يديها بها الى الأمام لتظهر في السينما !

ويبوظ المنظر .. ويلطم مسـاعد المخرج خديه .. ويحوقل المخرج ويبسـمل وهو ينتزع الشعيرات « اللى فضلوا » من فروة رأسه .. ويهز المصور رأسه حانقا وهو يلعن ويسب بكل اللغات الحية والميتة .. ويقف محمود المليجي يسترد أنفاسه اللاهثة بعـد ذلك « المشوار » الذى قطعه ركضا وطلع «على فاشوش » ..

يعنى خلاص !

وقف مساعد المخرج يحاول افهام السيدة أنها بهذه « العمليـة » قد عطلت عملهم ، وأفسدت المنظر ، واضاعت تعبهم سـدى .. وأن هذا « عيب » .. وما « يصحش » .. واذا بالسيدة المصونة ، والدرة المكنونة ، تقول في عناد واصرار :

ـ يعنى خلاص ؟ عيلة صغيرة نفسـها تطلع في السينما .. حا يجرى ايه ؟ هم العيـال اللى بيطلعوا في السينما أحسن منها ؟

وصاح مساعد المخرج :

ـ يا ستى مش احسن ولا أوحش .. المنظر يبوظ !

ـ ولا يبوظ ولا حاجة.. دانت اللى‌حنبلى !

وقف الخلق ..

وكان العمال قد منعوا المرور في الحارة ، بوضع الحواجز الخشبية ، وتقاطر سكان الحي كله خلف الحواجز ، وكلما حانت لهم فرصة تخطوها واندفعـوا نحو الكاميرا ، وكل منهم يمنى النفس بأن تلتقط صورته ، فيظهر على الشاشة ولو من غير مناسبة ..

واشتد الحنق بالمخرج ، فأخذ يضـحك في عصبية ، وشر البلية ما يضحك !

ثم نظر الى الشرفات والنوافذ التى غصت بالسكان .. والى الجماهير الحاشدة التى تقف خلف الحواجز ، ولم يلبث أن انطلق «يدندن» بصوته المعروف قائلا : « وقف الخلق ينظرون جميعا .. كيف أبنى قواعـد « الفيـلم » وحدى » !

المال والبنون

وأبى الاستاذ محمود المليجى الا أن «يقفش» للمخرج ، فقال له وهو يشير الى مئات الاطفال الذين احتشدوا خلف الحواجز :

ـ عجبك كده ؟ بقى بذمتك مش « تحديد النسل » أحسن ؟

وضحكت السيدة آسيا لهذه « القفشة » .. ذلك لأن الفيلم الذى تنتجه يتناول مسألة تحديد النسل ، ويعارض في التحديد ، ويبين أن الخوف من عجز الآباء عن القيام بتكاليف الأبناء لا محل له بعد أن قال الله تعالى‌صراحة : « نحن نرزقكم واياهم » ..

وبشترك فى تمثيل الفيلم الاساتذة : محسن سرحان ، ومحمود المليجى ، وعقيلة راتب ، وشكوكو ، ووداد حمدى ، الى جانب طائفة من الاطفال اصحاب الوجوه الجديدة ..

اشمعنى أنا !

وعندما كان المخرج يملى علينا أسماء الممثلين، قالت له « آسيا » !
ـ ونسيت نفسك ليه ؟
فسألتها :
ـ وهل يقوم بأحد ادوار الفيلم ؟
فقالت :
ـ أيوه .. ودور مهم كمان !
فقلت له مداعبا :
ـ أمال « مكسوف » ليه ؟
فقال ضاحكا :
ـ لا والله مش مكسوف ! ده تواضع !

سجاير ملغمة !

واستولت على المخرج نوبة من الكرم المفاجىء ، فأخرج علبة سجايره وقدم الى واحدة منها ، فقلت له مداعبا :
ـ أوعى تكون السيجارة « ملغمة » !
والسيجارة « الملغمة » فى مصطلحات أصحاب المزاج هى التى تكون محشوة بمادة معطرة ، ولكن آسيا لم تفطن الى هذا المعنى بالطبع ، فقالت فى دهشة :
ـ ملغمة ازاى ؟ يعنى فيها بارود ؟
فضحك المخرج وقال :
ـ لا .. فيها ١٥ سنة سجن !

بين الانتاج والتمثيل

وكانت السيدة آسيا تجلس فى ركن «الحارة» تراقب التقاط المنظر الخارجى ، وهى ضيقة الصدر بمعاكسات « أهالى الحارة » .. فقلت لها :
• **هل قنعت من دنيا السينما بانتاج الافلام فقط ؟ ألم تساورك الرغبة فى القيام ببطولة احد الافلام ؟**
ـ طبعا ... فأنا ممثلة قبل أن أكون منتجة .. ولكنى شديدة الايمان بالمثل القائل : «صاحب بالين كداب » .. ولذلك لايمكن أن أجمع بين « الانتاج » والتمثيل .. ان من يجمع بينهما فى نظرى يكون كمن يحاول أن يمسك بطيختين بيد واحدة !
• **لكن معظم منتجى الافلام يفعلون هذا !**
ـ خطأ .. فالانتاج ليس مهمة سهلة .. انها اشراف على كل دقائق الفيلم وتفاصيله .. وأعتقد انه من المتعذر جدا أن يقوم الانسان بهاتين المهمتين معا على الوجه الاكمل ..
• **هل معنى هذا اننا لن نرى آسيا الا خلف الشاشة ؟**
فضحكت قائلة :
ـ لا طبعا .. والرغبة فى الظهور على الشاشة تساورنى باستمرار .. ولكنى لم أجد بعد « الدور » اللائق الذى يستهوينى ويجعلنى أقوم بتمثيله محاولة حمل البطيختين بيد واحدة !
• **لماذا لا تحاولين اعادة اخراج قصة « شجرة الدر » من جديد ؟**
فأجابت ضاحكة :
ـ لا ياعم .. يفتح الله ! هناك قصص تاريخية أقوى بكثير من « شجرة الدر » ، فاذا خطر لى اخراج فيلم تاريخى فسأختار قصة أخرى تحدث ضجة فى مصر والخارج ..
• **من هى أحسن ممثلة فى نظرك حتى الآن ؟**
فابتسمت قائلة :
ـ لا .. بلاش دى !..

قلوب الناس ..

وفى ستوديو جلال ، كان « البلاتو » قد استحال الى « كباريه » فخم أنيق ، غصت ساحته بالموائد ذات المفارش الجميلة ، والمصابيح الملونة ، والغانيات الحسان بقيادة صاحبة الصالة ـ قل ان شاء الله السيدة زوزو نبيل..
وكان هذا الكباريه ، احد مناظر فيلم « قلوب الناس » الذى تنتجه السيدة مارى كوينى ، ويخرجه الاستاذ حسن الامام ، وبطولة النجمة فاتن حمامة بالاشتراك مع الاساتذة أنور وجدى ، وحسين رياض ، وزوزو شكيب ، وزوزو نبيل ، وشكرى سرحان ، وسعاد مكاوى ، وفردوس محمد ، ووداد حمدى ، وزينات صدقى ، وغيرهم ..

كوميديا انسانية

وسألت المخرج :
• **ما هى المشكلة التى يعالجها الفيلم ؟**
فأجاب قائلا :
ـ انها مشكلة دقيقة فى الواقع .. فالعصر الذى يعيش فيه العالم اليوم ، قد طغت فيه « المادية » على المعنويات بصورة بارزة .. واخذ الناس يتكالبون على الاثراء العاجل ، وكأنهم مصابون بالسعر المالى ، وقد استبد بهم الطمع والجشع والانانية ، مما أدى الى انكماش المثل العليا ، والانحراف عن الفضائل السامية .. ولذلك ، نحاول بهذا الفيلم ، انقاذ ما يمكن انقاذه من الصفات الانسانية فى البشر !
و « هرش » المحرر فى راس العبقرية والنبوغ وقال :
• **لكن ده موضوع عويص قوى !**
ـ بلا شك .. والمهم انه يعالج بكيفية أصعب لأننا نضع العلاج فى برشامة من الفكاهة الراقية
• **الفيلم اذن يعتبر « كوميديا » ..**
ـ أيوه .. لكنها « كوميديا انسانية »
• **ولكن هذا « اللون » من الفن يغاير اللون الذى عرفت به فى أفلامك السابقة !**
ـ نعم .. ولذلك يسرنى أن أسمع حكم الجمهور فى هذا اللون الجديد الذى أقوم للمرة الاولى بتقديمه اليهم !

أم عبد العال !

وكان مساعد المخرج خلال هذا الحديث ، يعد احدى اللقطات التى ستلتقط فى الكباريه ، وتتضمن مؤامرة على الماشى بين « زوزو نبيل » التى تقوم بدور صاحبة الصالة ، واحدى الراقصات ضد « زبون كروديا » وترمى المؤامرة الى تنظيف جيوبه من جميع أنواع العملة ..
وكان المساعد يرتب المنظر ، فيطالب المصور بتعديله وفقا لاتجاه الكاميرا ، وحارت زوزو بين هذا وذاك ، فمصمصت شفتيها وقالت للمساعد:
ـ حيرتنى يا ام عبد العال !
وسألها المساعد :
ـ وام عبد العال دى تطلع ايه كمان ؟
ـ ده مثل .. واصله : « حيرتينى يا ام عبد العال ، أبوسك يمين والا شمال » .. فضحك المساعد قائلا :
ـ اللى يعجبك .. يمين .. شمال .. كله مكسب !

يا ريت !

وقلت لزوزو نبيل :
• **مبروك !**
ـ على ايه ؟

(البقية على الصفحة التالية)

درس فى أحسن الوسائل للضحك على عقول رواد الكباريه !..



● لقد أصبحت صاحبة صالة .. وادارة .. و « هيصة » !

فأجابت قائلة :

— الهى من بقك لباب السما .. لو كنت عملت صاحبة صالة كان زمانى دلوقت صاحبة ثروة ضخمة .. وساعتها كنت اقدر اعمل شركة سينمائية تضرب شركة « مترو » على عينها !

من أين لك هذا !

ووقف المخرج يلقى على راقصات الكباريه بتعليماته ، وكيفية الجلوس على البار ، ومقابلة الزبائن ، وابتسامات الاغراء التى يجب أن ترتسم على الشفاه .. وغير ذلك من مستلزمات « الصنعة » !

وقلت للمخرج :

● **من أين لك هذه الخبرة بشؤون الصالات ؟**

فأجاب قائلا :

— الفضل فى ذلك للاطلاع !

● **قديمة !**

— اذن كيف تفسرها ؟

● **ليس لها الا تفسير واحد .. هو انك كنت كثير التردد على الصالات ، وشربت الكثير من « مقالبهن » فأصبحت خبيرا بها !**

— يعنى عايز تقول انى كنت زبون «كروديا» ؟

● **زى كده !**

— والله جايز .. لأن الواحد مش لازم يتعلم بلاش !

فاكرة !

وفى احدى فترات الاستراحة ، جلس المخرج يتحدث الى النجمة فاتن عن أول أدوارها التى ظهرت فيها على الشاشة .. وكيف تدرجت حتى وصلت الى القمة ، وسألها :

— بذمتك .. ما هو الاجر الذى دفع لك فى أول دور لك ؟

● **عايز الحقيقة .. والا بنت عمها ؟**

— ما فيش لزوم لبنت عمها !

● **لقد تقاضيت أربعين جنيها فقط .. لم تكف نفقات الانتقال من الاستديو الى البيت وبالعكس !**

— ودلوقت !

● **نفس الرقم تقريبا .. بس بزيادة « كام صفر » !**

مدرسة داخلية

وكان المهندسون يعملون بهمة ونشاط فى الجانب الآخر من البلاتو لاعداد «ديكور» ضخم ، هو عنبر النوم فى مدرسة داخلية للبنات .. تظهر فيه فاتن تلميذة مع زميلاتها الطالبات ، وتعطى أحاديثهن صورة واضحة لذلك الجحر الذى تعيش فيه طالبات القسم الداخلى ..

وقال المخرج وهو يلقى نظرة على الديكور :

— سيكون هذا المنظر فريدا فى نوعه على الشاشة المصرية

● **ازاى ؟**

— لا .. لن اقول لك شيئا .. حتى تضطر الى زيارتنا مرة أخرى !

وعندما هممنا بالانصراف ، صاح المخرج قائلا :

— الله ! يعنى ماشربتوش قهوة ولا حاجة ! ثم تشبث بنا قائلا :

— ما يصحش !.. ما تجيش !

● **صح النوم ! ما شربنا !**

— شربتو امتى ؟

● **فى الفيلم اللى فات !**

وليم باسيلى



▲ محسن سرحان يحاول اقناع زوجته أن «المال» احسن ألف مرة من البنين



المنتجة آسيا والمخرج ابراهيم عمارة فى جلسة فنية بين التقاط المناظر



المخرج حسن الامام يراجع الدور مع سعاد مكاوى وفايدة كامل

العدد ٢١

ستوديو مصر

السنة الثانية

مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتي

نشاط ستديو مصر

ان المتتبع لاخبار الأوساط السينمائية فى مصر يلمس بوضوح المجهود المضنى الذى يقوم به ستديو مصر فى سبيل تدعيم صناعة السينما والنهوض بها ، ولا سيما فى هذه الفترة العصيبة التى كادت الجماهير فيها ان تفقد الثقة فى الفيلم المصرى ...

اقدم ستديو مصر على ميدان الانتاج بعزم وثقة وايمان ، وانتهى من اعداد ستة افلام قوية ضخمة فى الوقت الذى تخوف فيه الكثيرون وأحجموا عن الانتاج ... وانك لتجد فى كل فيلم من هذه الأفلام الستة فكرة جديدة ، وموضوعا اجتماعيا أو انسانيا رائعا ، صيغ فى اسلوب سينمائى محبب الى النفوس ، وتوفرت له جميع اسباب النجاح من اخراج وتصوير وتمثيل...

وان الزائر لستديو مصر الآن يلمس نشاطا عظيما من رجاله اجمعين ، فها هو الاستاذ حسنى نجيب المستشار الفنى للشركة وعضو مجلس ادارتها يوالى اجتماعاته يوميا بالاستاذين محمد رجائى مدير عام الشركة وموسى حقى وكيلها لبحث كل ما من شأنه ان يسمو بالاستديو خاصة وبالسينما المصرية عامة

وليس اجدر بالتسجيل فى ختام هذه الكلمة من تلك الرحلة التى سيقوم بها هذا الاسبوع الاستاذ محمد رجائى الى اوربا والى الأقطار العربية لفتح اسواق جديدة ولتمكين الفيلم المصرى من أن يأخذ المكانة اللائقة به ...

نشرة الاخبار

• انتهت شركة أفلام مصر الجديدة من تصوير فيلمها الجديد « نشالة هانم » بستديو مصر . وهو من اخراج الاستاذ حسن الصيفى وتمثيل سامية جمال واسماعيل يس وكمال الشناوى

• من المنتظر أن تبدأ السيدة ليلى مراد تصوير فيلمها الجديد بالاستديو يوم ٢٦ الجارى. والفيلم من تاليف واخراج الاستاذ سيف الدين شوكت ، وتمثيل ليلى مراد ويحيى شاهين ومحمود المليجى وزينب صدقى ومارى منيب . وقد استقر الراى على تسمية الفيلم « الحياة الحب »

• تقرر أن يعرض فيلم « وفاء » بسينما ستديو مصر يوم الاثنين القادم . وهو من تاليف النجمة مديحة يسرى واخراج عز الدين ذو الفقار وتمثيل مديحة يسرى وعماد حمدى وسراج منير ولولا صدقى وعمر الحريرى وزينب صدقى وعبد الوارث عسر ووداد حمدى

• أوشك العمل أن ينتهى فى فيلم «مرت الايام» اخراج الاستاذ احمد ضياء الدين وتاليف الاستاذ محمد كامل حسن المحامى وتمثيل ماجده ويحيى شاهين وأمينة نور الدين

• يبدأ جمال فارس فى أوائل شهر نوفمبر بستديو مصر انتاج وتمثيل فيلمه الجديد الذى عهد باخراجه الى المخرج الشاب عاطف سالم

قصة سينمائية :

وفاء

اعوزت الحاجة (امينة) فضاقت ذرعا بالحياة، الى ان عرفت الدكتور (كمال) فاحبت الحياة مرة اخرى. وطال الصراع بين المعسكرين : حارة السقا بفم الخليج حيث شبت امينة ، وشارع الامير بالزمالك حيث يعيش كمال . ولكن الحب حطم الفوارق فتزوجا ، وان اغضب ذلك اسرة كمال العريقة ، فنبذته وخيرته بين الحياة والمستقبل المضمون وبين الفقر والكفاح ...
فاختار الحب !!

وشاركتهما الحياة بعد حين طفلتهما الجميلة (هدى) وعاش الثلاثة سعداء، وقد اصبح كمال دكتور الحى الفقير الذى يحبه الجميع ، وعملت امينة كممرضة لتعاون كمال . وذات ليلة بينما كمال يعول آسرة عم ابراهيم جاره الفقير سقط من اعلى السلم فكسرت ساقه ، وكان عليه أن يلزم الفراش شهورا ، انقطع فيها عن العمل فضاق بهم الحال حتى اضطرت امينة الى ان تعمل كممرضة لعادل الشاب الثرى الاعمى. وصور دعاة السوء لكمال تضحية امينة فى صورة بشعة فاعتقد ان أمينة تخونه وهو لايدرى ان عادل اعمى. وفى ثورة غضبه طلقها وحرمها من ابنتها ، وعاد الى اسرته صاغرا مستسلما ... وبعد سنين رأت عادل امامها وقد عاد اليه بصره ، ولكنه لم يعرفها ، وسمعته يقول ان كمال علم بالحقيقة وانه يحترق نادما ، باحثا عنها


مديحة يسرى وعبد المنعم اسماعيل وعبد الوارث عسر ووداد حمدى


عماد حمدى ومديحة يسرى فى احد مشاهد فيلم « وفاء »



مقص فى يد ماهرة يتحول القماش بين شقيه الى ثوب رائع التفصيل ...

هدى سلطان..
مصممة أزياء

الذي يزور منزل الفنانة هدى سلطان ، لا بد أن تلفت نظرة حجرة كبيرة متسعة .. تتوسطها ماكينة « لحياكة الثياب » ..لقد جعلت منها هدى مصنعا .. فهى تضم « موديلات .. ومانكان .. وماكينات وبنك ..وحجرة صغير ملحقة للبروفات .. »

وتقول هدى سلطان .. انها توفر ٥٠٠ جنيه على الاقل كل عام « أجرة خياطة فساتينها » كما توفر لزوجها وأولادهما ١٠٠ جنيه على الاقل ..

وقد برعت فى خياطة وتصميم « السواريهات » وتعلمت الحياكة وهى تلميذة صغيرة فى مدرسة طنطا ، ثم تحولت الى « هاوية » شديدة التعلق بالتفصيل

وهى اليوم..تحيك عشرة فساتين صيفية لها فى وقت واحد..و ٢ روب دى شامبر لفريد شوقى .. و ٥ فساتين لابنتها .. و ٣ فساتين سواريه .. عدا فساتين الفيلم الجديد الذى تعمل فيه حاليا ..

وهى تقول ان الجلوس على ماكينة الخياطة احسن بكثير من « الدردشة » مع الصديقات والخوض فى سير الناس

وهى تنصح كل فتاة بتعلم الخياطة .. ففيها فوائد اقتصادية جمة ، علاوة على انها تعلم الفتاة الاعتماد على النفس ، واختيار الذوق الملائم



التشطيبات النهائية فى ثوب جديد



بروفة تجربها هدى لنفسها بنفسها ..



ثوب جديد يضاف الى دولاب هدى من صنع يديها

قصص بأقلام النجوم

امرأة!

كنت أعرف عن صديقتى فايزه منذ سنوات الدراسة انها فتاة تعيش فى واد غير مألوف لاكثر الناس.. كانت تنفق معظم يومها فى مطالعة كتب الشعر وتواريخ حياة كبار الفنانين حتى غدت هى نفسها بعد وقت قصير تنافس دى موسيه فى قرض الشعر وتنافس شوبان فى العزف على البيانو .. كانت تعيش فى حلم لاتعكره ماديات الحياة

وجاء اليوم الموعود .. اليوم الذى كنت انتظره لها .. فقد وقعت فى غرام فريد ، ذلك الشاب الدمث الهادىء الذى كأنما خلق لها وحدها

كان فريد نفسه موسيقيا بارعا وشاعرا رقيق العبارة ، وكانت أصابعه الرقيقة وهى تدق على البيانو فى الجلسات الشاعرية التى كانت تضمه مع حبيبته فايزه كأنما هى أصابع ملاك تعزف على أوتار قلبها .. فما تلبث ان تتملكها النشوة وتحيط عنقه بذراعها ثم تهمس فى حنان :

ـ لقد خلقنا روحا واحدة فى جسدين يا فريد .. اننى لك وأنت لى ..

وكان الفنانان الشابان سعيدين بحبهما الذى خلقته روعة أنغام البيانو الناعمة ...

لقد كان فريد يكسب قوته بالكد ، وكانت فايزه هى الاخرى من عائلة فقيرة ، ولكن المستقبل لم يكن له ادنى اعتبار فى خاطرهما طالما أطلت عليهما السعادة من وراء الانغام .. كان فريد على استعداد لمواجهة الموت نفسه على أن يواجه الفشل فى الزواج من فايزه .. وكانت هى أيضا على اســتعداد لتحمل البؤس والجوع فى سبيل أن يظله معها سقف واحد فى بيت ليس فيه من الاثاث سوى ذلك البيان الذى يكفل لهما غذاء روحيا يغنيهما عن كل غذاء !

▭

وافترقت بنا السبل ـ انا وفايزه ـ وفى خاطرى صورة جميلة لعروسين شابين فى دنيا بنيت من نغمات الموسيقى وأبيات الشعر

ومرت سنوات .. ثم التقيت بها فجأة فى الطريق ذات يوم ، ومضيت أستعيد معها ذكريات الماضى :

ـ هل تذكرين شغفك بالموسيقى ؟!

ـ لقد ازداد شغفى بها حتى لم أعد أطيق الافتراق عن البيانو

ـ وكيف حالك ... ألم تتزوجى فريدا بعد

وتنهدت فايزه من قلب مثقل بالعاطفة ثم قالت :

ـ لعلك تعرفين مبلغ حبى لفريد ..

ـ طبعا .. طبعا

ـ لقد تقدم لخطبتى رجل من ذوى الاملاك .. ثروته تقدر بحــوالى خمسين الف جنيه .. وانت تعلمين أن فريد اشد فقرا منى

ـ ولكنك تحبينه

ـ هذا صحيح

ـ ثم أنك تحبين الفن وتقدسينه عن أموال الدنيا

ـ هذا صحيح أيضا .. ان الموسيقى أصبحت جزءا من كيانى .. ولــكن كيف اتخلى عن الحياة الرغيدة يا عزيزتى مع رجل يملك ثروة هائلة وهو على استعداد لان يبذلها تحت قدمى .. فى الحق لقد حيرنى هذا الامر طويلا .. قبل أن يستقر رأيى فى النهاية على القرار الحكيم الذى يرضى عواطفى

وكنا قد اقتربنا أثناء سيرنا من منزل تبدو احدى نوافذه مفتوحة وقد انبعثت منه أنغام البيانو الهادئة .. وأشارت فايزه الى البيت ثم قالت :

ـ هذا هو بيتى .. تعالى نتناول معا فنجانا من الشاى و ..

وقبل أن تكمل حديثها وجدت لسانى ينطلق متسائلا وقد امتلأ قلبى بالاعجاب بها :

ـ اذن فقد تزوجت فريد ؟

فهزت فايزه رأسها وقالت :

ـ كلا يا عزيزتى ..

ـ اليس هو الذى تنبعث موسيقاه من النافذة

ـ بل هو زوجى الثرى .. فقد أعطيتـــه دروسا فى الموسيقى .. اننى ـ كما تعلمين ـ لا أستطيع الحياة مع زوج غير فنان !!

« زوزو ماضى »

معركة السيجارة ..!
فى دنيا الفن!



تعتبر سامية جمال أكثر الفنانات افراطا فى التدخين فهى تدخن أكثر من مائة سيجارة كل يوم ...

منذ أربع سنوات عرض يوسف وهبي نفسه على طبيب فى باريس ، فأشار عليه هذا الطبيب العالمى بأن يمتنع عن التدخين فترة من الوقت وأن يقلل من كميات السجاير التى يدخنها إذا عاودته عادة التدخين ، ويوسف وهبي كان يفرط فى التدخين إفراطاً شديداً ، فقد كان يدخن كل يوم أكثر من مائة وعشرين سيجارة من السجاير الأمريكية ، بل كان يشعل السيجارة من السيجارة التى كانت لا تفارق شفتيه . . . أما اليوم فان يوسف لا يزيد كميات السجاير التى يدخنها فى اليوم عن عشرين سيجارة

اغماء

وفاتن حمامة لا تدخن أبداً ، ولكن حدث فى إحدى الحفلات أن قدم اليها أحد المدعوين سيجارة فتناولتها فاتن ، وما إن أشعلتها وجذبت منها نفساً عميقاً ، حتى دارت بها الدنيا وارتمت على أقرب مقعد وسارع أحد الأطباء من الموجودين فى الحفلة لاسعافها وعرف الطبيب أن حالة الاغماء التى أصيبت بها بسبب نفس السيجارة . . . وكانت هذه هى السيجارة الأولى والأخيرة فى حياتها

مائة فى اليوم

وتعتبر سامية جمال أكثر الفنانات المصريات إفراطاً فى التدخين ، فهى تدخن أكثر من مائة سيجارة كل يوم ، وقد حدث ذات مرة أن دخلت عيادة طبيب ، فأشار عليها بالامتناع عن التدخين ، ولكنها غادرت العيادة إلى أخرى وطلبت من الطبيب أن لا يمنعها من التدخين إذا أراد أن يعالجها . . . ونزل الطبيب عند رغبتها بعد أن وجد حالتها الصحية تسمح لها بذلك



كانت فاطمة رشدى تدخن الشيشة فى مستهل حياتها الفنية من باب الموضة



تفضل تحية كاريوكا السجاير المصرية وتدخن منها أكثر من مائة وعشرين سيجارة كل يوم



كان المرحوم نجيب الريحانى يكره العمل على مسرح دار الاوبرا بسبب لائحة الدائرة التى تمنع التدخين

وكان المرحوم نجيب الريحانى يكره العمل على مسرح دار الأوبرا بسبب لائحة الدار التى تشدد فى منع التدخين ، وكان نجيب - رحمه الله - لا يستطيع أن يمتنع عن التدخين أكثر من عشر دقائق ، وقد حدث ذات مرة أن كان الريحانى يعمل فى دار الأوبرا مع فرقته ، وحدث أثناء البروفة أن أشعل سيجارة ولمحه أحد جنود المطافى المنتشرين فى الدار ، فأسرع بإبلاغ رؤسائه الذين أسرعوا الى الريحاني وأخذوا منه السيجارة ... وكادت المسألة تتطور إلى حد خطير لولا تدخل سليمان نجيب مدير الدار

أعداء الأوبرا

ومن الذين يكرهون العمل بدار الأوبرا بسبب أوامر منع التدخين الراقصة تحية كاريوكا التى تفرط فى التدخين ، وتفضل السجاير المصرية وتدخن منها أكثر من مائة وعشرين سيجارة كل يوم . ومما تجدر الاشارة اليه أن عند تحية مجموعة ضخمة من أنواع السجاير التى تنتجها كل بلد ، فقد جمعت فى أثناء جولاتها فى أوربا وأمريكا أنواعاً مختلفة من السجاير التى تنتجها كل بلد زارته

ومحسن سرحان يعتبر من المعتدلين فى التدخين فهو يدخن خمسين سيجارة أمريكية كل يوم ، وإذا حدث وتجاوز هذا العدد ذات يوم ، فانه يخصم عدد السجاير التى دخنها من اليوم التالى

هواة الشاشة

وهناك فنانات وفنانون من هواة «الشيشة» . وفى مقدمة هؤلاء السيدة دولت أبيض التى تدخن الشيشة بإفراط شديد

والمنلوجست ثريا حلمى من هواة الشيشة أيضاً ، وكانت بديعة مصابنى من أكبر هاويات الشيشة وهى فى القاهرة . .

وفى مستهل النهضة المسرحية كانت الموضة المنتشرة بين ممثلات المسرح هى تدخين الشيشة ، فكانت زينب صدقى وفاطمة رشدى والمرحومة عزيزة أمير وغيرهن من نجوم المسرح المصرى يدخن الشيشة من باب الموضة .. فقط !

وتستطيع أمينة رزق أن تقسم . وهى صادقة فى قسمها ، انها لم تذق طعم السجاير طول حياتها ، وأمينة تكره التدخين ولا تطيق رائحة التبغ أبداً ، وقد روى لنا أحد زملائها أنه تقدم اليها شاب من أسرة محترمة ويشغل منصباً فى احدى الشركات ، تقدم اليها يطلب يدها ، وكادت أمينة توافق لولا انها لاحظت أن الخطيب يدخن بافراط شديد ولما طلبت منه الامتناع عن التدخين اعتذر بأنه لا يستطيع ذلك لأنه يدخن وهو فى الخامسة عشرة من عمره ، وهنا رفضت أمينة الزواج منه بسبب اصراره على التدخين

أنصار السيجارة

وميزانية فريد شوقى فى التدخين هى عشرون جنيهاً كل شهر ، فهو يشرب نوعا من السجاير المصرية بافراط شديد ، وعبثاً ذهبت محاولات زوجته هدى سلطان لمنعه من التدخين ، بل الذي حدث هو انها تأثرت به وتعلمت التدخين وأصبحت تدخن كل يوم أكثر من عشرين سيجارة

وميمى شكيب تدخن بافراط شديد ، بعكس زوجها سراج منير الذى يستطيع أن يعد لك عدد السجاير التى دخنها فى حياته ... وزوزو شكيب مثل شقيقتها ميمى تدخن بافراط ، ولكن الأطباء كثيراً ما يمنعونها من التدخين، وهى لهذا تمتنع عن التدخين أسبوعا ثم تعود اليه وتمتنع عنه أسبوعاً آخر ثم تعود اليه وهكذا تسير فى السنوات الأخيرة بين التدخين والامتناع عن التدخين

الى طلبة التوجيهية

تقدم « دار الهلال » هذا العام الى طلبة الشهادة التوجيهية بشعبها الثلاث فى السنة الدراسية (١٩٥٣ - ١٩٥٤) .. رواية « أوليفر تويست - أو رحمة القدر » فى سلسلة « روايات الهلال » التى تصدر يوم ١٥ نوفمبر ١٩٥٣ وتباع بسعر ٧ قروش .. وهى للكاتب الانجليزى الأشهر « شارل ديكنز » .. وقد حرصت روايات الهلال على ترجمتها بغاية الدقة عن النسخة المقررة على هؤلاء الطلبة .. ثم أعقبت تلك الترجمة بفصول من الرواية الأصلية المطولة .. وهى فصول شائقة تمتاز بأنها تفسر ما أغفلته الرواية المختصرة عن أصل بطل الرواية والمكايد التى حيكت له ، وعن قصة غرامه .. ولهذا فان الترجمة التى ستقدمها « روايات الهلال » وافية بحاجة طلبة التوجيهية ، اذ تيسر لهم دراسة الرواية باللغة الانجليزية ، كما أنها فى الوقت نفسه وافية بحاجة قراء سلسلة « روايات الهلال » ، اذ تقدم لهم رواية انسانية من الطراز الأول

قصة حياتي

بقلم زوزو نبيل



« لن أطلب من الله .. المزيد .. فان فيما أعطانيه الكفاية : الاسم الشهير والزوج الصالح . وابنا بارا لطيفا .. فماذا أريد أكثر من هذا ؟ »

انى من مواليد القاهرة ، ومن حى السيدة زينب بالذات ، أما إذا بدا للقارىء أن يسأل عن سنى وتاريخ مولدى فانى أقول له ان هذا هو السر الوحيد الذى تحتفظ به المرأة وإذا أرغمتها الظروف على البوح به فإنها لابد لاجئة الى المغالطة .. وأؤكد لك أيها القارىء العزيز أنه لو كانت «حواء» لا تزال على قيد الحياة وسئلت عن سنها اليوم لأجابت بأنه ١٨ سنة !

والحمد لله الذى لم يمن على بأخوة حتى لا أعرف نفسى هل أنا الكبيرة أم الصغيرة . . ولكننى أعتقد أننى الصغيرة لأنى لم أتعود الكذب كما اعتادته أمى حواء !

أسرة محافظة

نشأت من أسرة لم تكن تعلم شيئاً عن الفن ولا أهل الفن لأنها كانت أسرة محافظة أكثر من اللازم ..

لقد كان اسمى أنا ـ زوزو نبيل ـ «محمد» !.. نعم كان اسمى « محمد » .. وهذا شىء قد يبدو غريباً إذا لم أكمل لكم القصة :

فعندما أحست أمى أنها تخطو أولى خطواتها فى طريق الأمومة . . كان والدى يريد أن يكون المولود ذكراً وكان فى ذهابه وايابه يسأل أمى عن «محمد» .. محمد الجنين الذي لا يزال فى عالم الغيب وتفتحت عيناى على الحياة ، وبلغ أبى النبأ وطلب منه تسميتى . . فرفض لأنه صمم على أن أكون «محمد» .. فما كان من أمى رحمها الله إلا أن دعتنى «عزيزة» «بالعند فى أبى» .. « عزيزة » عليها وعلى الأسرة ما عدا أبى ؟

وعندما شببت عن الطوق التحقت بمدرسة «الحبانية» الأولية وكنت فى طفولتى نبيهة ذكية.. واشتركت فى قسم الأناشيد وأظهرت براعة فى الحفظ السريع والتعبير .. وأصبحت «ألفة» فرقة الأناشيد بالمدرسة

وأتممت مرحلة تعليمى فى مدرسة الهامى باشا الراقية ، ولا أذكر أننى رسبت فى أية سنة من سنى الدراسة ، ونلت كفاءة التعليم الأولى، وكنت « شاطرة » فى اللغة العربية ونمت « شطارتى » هذه مع مراحل العمر وهذا ـ بلا فخر ـ ملحوظ فى أدوارى التى أمثلها أمام الميكروفون

وعشت بعد كفاءة التعليم شهوراً قليلة مزهوة بالشهادة . . شاعرة بخواء القلب والعاطفة حتى تزوجت بعد شهور.. وكانت سنى صغيرة فلم أرع الواجبات الزوجية كما يجب أن ترعاها كل زوجه رشيدة ، ففشل زواجى لعدم قدرتى على تحمل المسئولية الجسيمة التى تتطلبها الحياة الزوجية .

وهكذا صدمت صدمة عنيفة فى مستهل حياتى .. كشابة منحها الله جمالا ... ومنحها صوتاً ، ومنحها علماً ..

الى الفن ..

ولم أشأ أن أعيش فى فراغ ، فالفراغ مفسدة كما يقولون ، فتزوجت الفن ، على يد صديقة لى كانت تقطن معنا فى نفس المنزل ، وكانت تهوى التمثيل وتعيش فى أوهام الفن ، يداعب خيالها الظهور على المسرح وهتاف الجماهير ..

ومن سخرية القدر .. انها انزوت ولم تحقق أمنيتها أما أنا ـ صنيعتها ـ فقد أصبحت «زوزو نبيل» ممثلة الاذاعة الأولى.. وممثلة السينما المعروفة وصاحبة هذا الاسم العريض الذى لم تشبه حتى اليوم ـ وهذا من فضل ربى علىّ ـ أية شائبة تشينه ..

نعم ... لقد جاهدت وكافحت .. فأثمر جهادى وكفاحى ..

الدكتور يويو !

وانى أذكر الآن لمحات من حياتى الأولى الفنية فأذكر أن أول مسرحية ظهرت فيها كانت « الدكتور يويو » التى مثلتها فرقة الأستاذ مختار عثمان ونجحت فى دورى نجاحاً أهلنى لأدوار أكبر وأقوى ..

وكم كان شعورى مرهفاً حساساً وأنا أرتجف على خشبة المسرح عندما اعتليتها لأول مرة .. كان يخالجنى شعور المتهم عندما يساق الى المحاكمة..

وكانت الجنيهات السبعة التى « قبضتها » أول الشهر .. أعز على من المئات التى أتقاضاها اليوم.. انها كانت ثمرة أول جهاد فى سبيل تدعيم مركزى وخلق كيانى فى الوسط الفنى. وتدرجت على خشبة المسرح .. حتى ارتفعت الجنيهات السبعة الى خمس وعشرين .. وكان هذا هو نهاية مطامعى بالنسبة لى وقتئذ

وراء الميكروفون ..

.. ثم تحولت الى الميكروفون، وما زلت أذكر كيف مثلت أمام الميكروفون لأول مرة ، إذ اختارنى الأستاذ محمد توفيق المخرج الاذاعى لتمثيل شخصيتين مزدوجتين فى رواية واحدة . شخصية فتاة متحفظة ، وشخصية غانية سكيرة ..

أديت دورى المزدوج بنجاح .. ونلت أجرى على هذا الدور الخطير . . وكان أجراً خطيراً . . ثلاثين قرشاً صاغاً بالتمام والكمال ..

كان هذا عام ١٩٣٧ . . وهو عام مضى كما ترون لقد انقضى على وقوفى وراء الميكروفون ستة عشر عاماً وهو عمر جديد ..

وقد تقدم كل شىء فى هذا الوجود . . ولم تتقدم طريقة الاذاعة فى تقدير العاملين بها .. وهذا ما يحز فى نفسى ويجعلنى أشعر بأسف شديد.. ان الاذاعة هى سبب شهرتى . . وهى التى فتحت أمامى طريق السينما، والتمثيل، والظهور على الشاشة البيضاء .. والاذاعة فى الوقت نفسه تبخل على فنانيها القدماء ببعض تقديرها . . وهذا هو مبعث أسفى على الاذاعة ..

انى أشعر بألم شديد .. وأنا أرى نفسى على الشاشة البيضاء أمثل دور الزوجة الخائنة ، والأم الشريرة ، والعشيقة القاتلة ، وأنا أعلم بنفسى وما فى نفسى.. أعلم أننى الأم الوديعة والزوجة الشريفة و«ست البيت» الكاملة . . ولكنه التمثيل يلبس الفنانة أكثر من شخصية . ويدفعها الى الاجادة وكأنها فعلا .. ما ترون على الشاشة ..

وأحمد الله أن وهبنى الرزق الحلال والزوج المحب وماذا تريد المرأة منا .. أكثر من هذا؟.

لقد جمعت من عملى الفنى الكثير .. جمعت ثروة قوامها سيارة متوسطة وثلاثين زوجاً من الأحذية وأربعين فستاناً وكمية من حقائب اليد وكذلك كمية من المجوهرات .. «التقليد» !

وهذا هو « الستر » المطلوب على لسان كل سيدة وكل فنانة ..

لقد حقق الله آمالى . . فرأيت نفسى زوجة لزوج محترم ، وأما لشاب يافع نافع لأمته ووطنه ، ورأيت نفسى . . الفنانة المحبوبة « زوزو نبيل » فلن أطلب اذن .. من الله المزيد

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧



تمثيلية فكاهية

انتقام الدوق

بقلم الأستاذ أنور أحمد

هذه القصة معربة بتصرف عن كتاب فرنسى يقوم على تقليد مشاهير المؤلفين فى اسلوبهم وطريقتهم ، بشكل يجمع بين الصدق والدعابة الساخرة . وهذه قصة تمثيلية مكتوبة على طريقة شكسبير . . .

« الفصل الاول »

«فى المعسكر : الدوق ــ فارسان ــ هادفير»

الدوق : ياللعار .! ابنتى .. ابنتى المحبوبة تفر مع ابن عمها الفارس ترومبو ؟! الا طاطئوا رؤوسكم أمام عظمة آلامى

« صوت ابواق ــ يدخل الاشراف »

الدوق : الدم .. الدم . من منكم يريد ان يشاطرنى تاجى على ان يحضر لى الهاربين ؟ استيقظ أيها الانتقام الاسود وألهمنا مانفعل

هادفير : أنا من يجيئك بالهاربين

الدوق : أواثق انت من قوتك ؟ أليس لك جلد عجل على اعضاء جبان ؟

هادفير : لى جلد أسد على أعضاء نصف اله

الدوق : ومن تكون يا رسول الانتقام المدلهم ؟

هادفير : أنا عشيق ابنتك الذى خانته مع ترومبو

الدوق : انت عشيقها ؟! يالبغض الضفادع ! بيضة حمراء ! كلب أجرب ! دما .. دما .. اغرب عن وجهى «يضربه»

هادفير : الحلم يامولاى .. ولنتحالف ..

الدوق : هل أتحالف مع عشيق ابنتى الاول ؟ أليس فى السماء حجارة ؟!

هادفير : ان القمر يتحالف مع مجمع السحرة فى الليل ، فلماذا لاتتحالف يامولاى حتى أشاطرك الانتقام ؟

الدوق : الحق معك .. كن حليفى منذ الساعة

« يخرجان »

« الفصل الثانى »

مكان مقفر فى وسط الغابة
ريميلا ــ ترومبو ــ سائل عجوز

ريميلا : أيها السيد الكريم ، الى اين تسير بى ؟

ترومبو : لاتخافى شيئا ياسيدتى . اننا مازلنا بعيدين عن المكان الامين الذى سنلجأ اليه . ان حملة الاقواس من جنود أبيك يجوسون خلال الاشجار المتكاثفة حتى يثيروا الارواح الشريرة التى ترقص أمام أبخرة الفجر

«يظهر السائل العجوز »

الشحاذ : أيها العصفوران الصغيران ، أرجو أن تحميكما السماء من نسور العاصفة

ترومبو : الى الوراء ..

ريميلا : ترمبو .. احترس ، ان شعرى يحس الموت

الشحاذ : آه .. ابنة الدوق ! أيها المختطف النذل . أنا الخادم المخلص الذى انطلق فى أثركما ، وقد عرفتكما لان لى عينين فى رأسى

ترومبو : الى يا أرواح أبى

«يظهر دب هائل يطارد الشحاذ العجوز الذى يختفى والدب فى أثره»

ترمبو : هكذا يهلك كل من يعترض الحب فى طيرانه المشتعل

« يخرجان »

« الفصل الثالث »

« سهل فسيح : صيحات فزع ــ قتال ــ هزيمة ــ يدخل الدوق مع جيشه »

الدوق : أريد ان اشرب دموع الوعل فى قدح مصنوع من جمجمة شاعر . الخيال والحقيقة ! هل أحدهما فوق الآخر ، أم احدهما تحت الآخر ؟ انه سر الطبيعة الاكبر الذى لا يبلغ العقل مداه

أحد الاشراف : ان حزنه لم يضعف

الدوق : أى ترومبو التعس ، أيها الشحاذ ، ليت مايسيل من اذنيك يجرى الى فمك فيسممك . ويلاه .. ابنتى خائنة ..!! أحس أن دقات قلبى المتزايدة كأنها دليلان فى البحر يسيران بين شاطئين من عار وغضب !

أحد الاشراف : رفقا بنفسك يامولاى

الدوق : لماذا لايكون لهذا الشحاذ ارواح بعدد نجوم السماء ، فان روحا واحدة لاتكفى لانتقامى . الى الامام ياسادة

« يخرج مع جيشه ــ يدخل ترومبو وريميلا »

ترومبو : لاتفقدى الأمل ياريميلا العزيزة ، فقد ذهب الجيش الذى يبحث عنا

ريميلا : أخشى أن يعودوا

ترومبو : البسى هذا الرداء الواسع الذى له لون العاصفة ، ولن يعرفك بعد ذلك احد (يعطيها الرداء)

ريميلا : شكرا لك أيها السيد النبيل

ترومبو : ان الثروة التى هى خادم ماهر ، ستنسج لك اياما سعيدة من أجمل حريرها الناعم

ريميلا : انك ابن القدرة أيها العزيز

ترومبو : وانت ياريميلا حلية الافق

«يخرجان »

« الفصل الرابع »

« أمام احدى المدن ــ يدخل قسيس يورك وبعض الاشراف »

قسيس يورك : لقد وردت الانباء بأن جيش ملك فرنسا التعس قد غادر باريس واتجه الينا لمحاربة جيشنا . مازالت لديهم دماء يريدون اراقتها

أحد الاشراف : انهم فى حاجة الى ان يلفظوا أسنانهم من أفواههم

قسيس يورك : ان أولئك الرجال نحاف الاجسام كخيول تاجر جوال ، وسنبيدهم جميعا

الشريف : ان العواصف تزمجر فى صدورنا ، وقد أصبحنا كالنسور المحشوة بالشجاعة ، فباركنا يا أبى . .

القسيس (يباركهم) : انطلقوا على بركة الله

«يخرجون»

« الفصل الخامس »

«على شاطىء البحر : عاصفة ــ يدخل الدوق»

الدوق : وأسفاه .. لقد مزق الاعداء جيشى ولم أظفر بانتقامى . يا أعاصير العاصفة ، أيتها الامواج ذات السحنة الزرقاء ، أيتها البروق الفظيعة ، مزقى الهواء الذى عشت فيه حتى اليوم ، اضربيه بسياطك ، لانه سمح بمثل هذه الاشياء ! وأنت أيتها الارض الملونة ، انشقى لتبتلعى أتعس أبنائك

« تدخل ريميلا وترومبو »

ريميلا : يا الهى ! الدوق .. أبى !

الدوق : وددت لو أن عينى مقفلتان حتى لا أرى هذا المنظر

«يدخل هادفير»

هادفير : أخيرا عثرت عليك أيها الخائن

ترومبو : اغمد سيفك أيها الفتى قبل أن يتحرك سيفى فى قرابه

هادفير : ستدفع ثمن خيانتك ، دافع عن نفسك

« يتبارزان فيقتله هادفير »

ريميلا : ويلاه مات حبيبى .. قتلته أيها التعس

« تأخذ سيف ترومبو وتطعن به هادفير »

هادفير : (محتضرا) يالللاسف ! سأنام فى حضن أمى الارض

ريميلا : (تغنى) ان عرائس الموج ، تحمل حبيبى عند الفجر ، الى زورقه الراسى فى الخليج

الدوق : ريميلا . ابنتى ..!

ريميلا : (تغنى) ان عين القمر ، تحادث الساحرة ، ولهذا يتحول العصفور الجميل ، الى سمكة ملونة (تخرج وهى تغنى)

الدوق : وامصيبتاه .. ابنتى جنت ! اين أنت يا أبالسة الجحيم ؟

« يطعن نفسه بالخنجر ويموت »

« ستار »



صورة الغلاف

سوزان هيوارد

« نجمة فوكس »

عواصف على البيوت السعيدة

« ما السر فى تفشى الطلاق فى هوليود ؟
هل ذلك لأن فتيان السينما وفتياتها لايصلحون للحياة الزوجية ؟
هل ذلك لأنهم يتزوجون فى سن مبكرة ، مندفعين وراء أول حب .. ثم يحدث أن يرتدوا لعقولهم قع الطلاق ؟..
أم هناك أسباب أخرى لسنت تعرفها ؟
ان المقال التالى يتكفل بالاجابة على هذه الأسئلة جميعا »

●

ما الذى حدث لهوليود ؟
أن موجة طلاق جارفة تجتاحها .. وأصبحت لا تسمع عن زواج الا وتسمع معـه عن أكثر من طلاق ، صبح الطابع الذى تتسم به زيجات هوليود هو طابع السرعة .. السرعة فى ابرام عقد الزواج والسرعة فى هاء العقد بالطلاق !
ولفتت هذه الظاهرة أنظار المعلقين الفنيين فى صحف أمريكا ، كما لفتت أنظار علماء النفس والباحثين جتماعيين الذين يجرون وراء الظواهر الشـاذة ليستخلصـوا من دراستها قواعد جـديدة وأبحاثا ستحدثة ..

(البقية على الصفحة التالية)



شيرى مور

مونا فريمان



بيبر لورى

جوان ايفانز



وأول ما قالوه عن أسرار الطلاق فى هوليود .. هو أن أمهـــات الممثلات لايستطعن توجيه النصح لبناتهن .. والابنة التى تنال نصيبا من الشهرة ، قل أو كثر هذا النصيب ، تشق عصا الطاعة على أمها أو على أبيها وتصم أذنيها عن النصائح العاقلة التى توجه اليها ..

خذ مثلا لهذا اليزابيث تايلور ، وآفا جاردنر ، ولانا تيرنر .. كلهن فشلن فى الزواج الاول ، وكان أحد أســـباب الفشل أنهن تسرعن ولم يستمعن لنصائح الامهات ..

النجاح والطلاق .

يحدث كثيرا أن يجىء الفتى الى هوليود متزوجا ، أو أن تجىء الفتـــاة متزوجة ، ثم ينال كل منهما شهرة فى عالم السينما .. فتجد الطرف الآخر شيئا نكرة لجوار الطرف الذى حاز الشهرة .. ويكون هذا سببا فى عقدة نفسية توهم الطرف الاول أن شريكه فى الحياة الزوجية أصبح ينظر اليــه نظرة ملؤها الاحتقار لانه لم يعد يليق به ، ومن هنا يثور هذا الطـرف لأتفه الاسباب ، ويفسر كل حركة أو كلمة أو اشارة بمنطقه هو الذى تتحكم فيه العقد النفسية .. وتكون النتيجة الطلاق !

قال « ديل روبرتسون » بعد أن بلغ القمة فى وقت قصير ـ وكان قد جاء الى هوليود زوجا ـ أخشى أن يؤثر عملى فى سعادتى المنزلية .. لقـد كنت زوجا ناجحا .. ثم أصبحت ممثلا ناجحا .. والواقع أن الانســـان لايستطيع أن يجمع بين النجاح فى الميدانين ..

ويسكت ديل ثم يقول فى مرارة : « على أننى سأعالج الامر فى حكمة »

وقال دونالد اوكنور : « لم تكن زوجتى تغار على عندما كنت مغمورا ، ولكن بعد الشهرة أصبحت كأحد رجال البوليس السرى المهرة .. تراقب حركاتى وسكناتى ، وتعتقد أن كل الفتيات يخطبن ودى ويلقين الشبـــاك حولى .. وربما كان هذا صحيحا .. ولكن الصحيح أيضا أننى أتفانى فى الاخلاص لها ..

وفى ذات الوقت لايمكن أن تقتنع بهذا الاخلاص ! اننى أحس أن نجاحى على وشك أن يطيح بسعادتى الزوجية »

السرعة ..!

السبب الثانى من أسباب الطلاق فى نظر الباحثين هو عدم معرفة أحد الزوجين لطباع الآخر .. يقعون فى الحب سريعا ويعقـدون الزواج بسرعة البرق ، خذ مثلا «مونا فريمان» و «تيرى مور» لقد تزوجا دون أن تتاح لهما فرصة كافية لدراسة طباع زوجيهما .. والنتيجة المؤكدة هو التصادم عند أول خلاف .. ثم الطلاق ..

ولا شك أن للصداقة الطويلة والحب الهادىء قبل الزواج أثره فى نجـاح الزواج لان المدة التى تستغرقها هذه الصداقة وهذ الحب تتيح لكل طرف فرصة معرفة كل شىء عن الآخر .. محاسنه وعيوبه والاستفادة من هـذه وتوقى أخطار تلك .. ومعالجتها ..

«فجوان ايفانز» سعيدة فى حياتها الزوجية .. السبب فى هذه السعادة أن أباها الكاتب المشهور «ديل اينسون» وأمها الكاتبة البارعة «كاترين البرت» قد استطاعا اقناعها بأن تتريث قبل أن تختار فتى الاحلام الذى يصلح زوجا .. واستطاعا أن يجعلاها تؤجل قرار الزواج الذى اتخذته فى سن السادسة عشرة حتى بلغت الثامنة عشرة ، وتكشفت لجوان فى هذين العامين حقائق كانت خافية عليها .. وعرفت أن الانتظار أفادها وبنى حياتها الزوجية على أسس وطيدة متينة .. ورغم هذا فان الطلاق يحوم اليوم حول عش جوان الهانىء !..

فارق السن

ان الفتاة الصغيرة التى تتزوج من فنان محنك .. لا بد أن تجد السعادة دائما الى جواره .. «فأونا أونيل» التى تزوجت من «شارلى شابلن» صرحت لكل من قابلها بسعادتها ، وبدت هذه السعادة عليها فى كل مكان حلت فيه على أن العجوز شارلى فى سن المرحوم جدها !

و «روزمارى كلونى » أحبت «جوزى فيرر» مع أنه فى سن أبيها .. وهى سعيدة فى حبها .. وتعتقد أنهما لن يفترقا الى الابد !

وبيبر لورى تحب المنتج العجوز « ليونارد جولدستين » ، وتعتقد أن هذا الحب أعنف وآخر حب فى حياتها

وهكذا يتضح أن فارق السن ليس احد أسباب الطلاق فى هوليود .. بل قد يكون سببا جوهريا فى السعادة التى ترفرف على بيوت الزوجية التى يلتقى فيها الخريف مع الربيع

حياتنا بلا أضواء !

للنجمة بوليت جودارد

« نجمة يونيتد آرتست »

ان فاتنات هوليوود هن أولئك الممثلات اللاتى يتميزن بالجاذبية والاغراء..ولم يقولوا عن احداهن انها ممثلة ، قبل أن يقولوا عنها أنها فاتنة .. فهم يظهرونها فى الافلام لكى تثير حولها جوا من الجاذبية الصارخة والجمال البراق المتالق ..

وبحكم هذه الصفة التى تلصق بها ، فان هناك أوهاما يلصقها بها الجمهور متأثرا بما يراها عليه فى افلامها .. ولهذا يحسبها الجمهور تعيش عيشة كلها بذخ ورفاهية ، كأنها من فاتنات الف ليلة وليلة .. تحيط بها الجوارى ، ويترامى تحت قدميها أمراء الاحلام ، ولا تشير بيدها اشارة الا وتجاب مطالبها مهما تكن عزيزة المنال

ولما كنت واحدة من أولئك اللاتى لصقوا بهن صفة الفتنة والجاذبية ، فاننى احب أن اقول لأولئك الذين يلصقون بنا تلك الاوهام أنهم يتناسون مانلاقيه فى عملنا من مشقة لا تترك لنا فرصة لكى ننعم بما يثيره خيالهم عنا

والا فهل من البذخ والرفاهية والحياة الناعمة أن يدق «المنبه» فى الساعة السادسة صباحا لكى ينزعنا من أحلامنا السعيدة فى تلك الساعة الباكرة من الصباح

وهل ثلاثة عشر ساعة نقضيها كل يوم فى الاستوديو فى عمل شاق مرهق ، تحت الاضواء المحرقة وبين أيدى رجال الماكياج والمخرجين والمصورين يتلاعبون بناكيف يشاء لهم فنهم لكى يسبغوا علينا تلك الالوان البراقة التى نبدو بها على الشاشة .. هل هذه الساعات المرهقة فيها شيء مما يلصقونه بنا من أوهام

وحتى بعد فراغنا من عملنا فى الاستديو .. نساق الى تلك الحفلات التى يدفعوننا اليها دفعا فى سبيل الدعاية لنا وللافلام التى نظهر فيها .. بدلا من ان نلجا الى بيوتنا ننشد فيها الراحة والهدوء بعد مشقة وعناء .. هل تكون هناك فرصة لان نرى أمراء الاحلام يترامون تحت اقدامنا كفاتنات الف ليلة وليلة ..؟

ولكن هكذا شاء لهم الوهم أن يصوروا حياة فاتنات هوليوود .. وانا اقول لهم قولا موجزا هو ان حياتنا باهتة متعبة رغم الاضواء الساطعة التى تبهر أبصارهم .. وتعشى أبصارنا !





سيد زيادة



درية أحمد

"فرملة" فى طريقى الى المأذون

لفت نظرى اليها سمرتها المصرية الدافئة .. وعيناها النجلاوان كما يقول الشعراء العرب وكانت دون سائر الفتيات اللائى يهوين الفن .. لاتتكلم الا قليلا وفى هذا القليل الذى كنت اسمعها فيه كانت خفيفة الظل ، سريعة البديهة حلوة النكتة .. وكان لها اقارب يتبعونها كالظلال ولم اكن قد تعودت هذا اللون من التابعين الذين يسيرون خلف فتاة لم تصل بعد الى الاحلام التى ارتسمت فى مخيلتها

وكان استديو لاما يضعها دائما فى القائمة لتقوم بأدوار الفتاة الريفية الساذجة التى تتجلى فى كل تصرفاتها الطبيعة المصرية الطيبة ، وبدأ هذا الدور يلازمها فى كل افلامها حتى اصبحنا لانفكر الا فيها اذا ما لاح فى القصة دور لقروية

وكانت ، والحق يقال ، تقدس مواعيد عملها وكنت ـ وانا مساعد المخرج فى ذلك الوقت ـ القنها كلام الدور الذى ستقوله فكانت سريعة الفهم سريعة الاداء حتى انها لم تكن تكلفنى شيئا يذكر من الجهد ، ولعل ذلك التعاون الصادق كان مقدمة للتجاوب الذى بدأ عندى وعندها فى وقت واحد

كنت اغافلها واطيل اليها النظر فاذا مانظرت الى خفضت عينى او تظاهرت بأننى احدق فى شىء بجوارها ، واذا انهمكت فى العمل ونظرت اليها فجأة وجدتها تنظر الى وما تكاد تلاحظنى حتى تهرب بعينيها ، وظللنا نلعب لعبة القط والفأر التقليدية حتى قررت ان اصارحها بأننى احبها

وكنت بالفعل قد بدأت احس بها فى قلبى ، ولاحظ كل من حولنا اننى اعاملها برقة واخطب ودها وايسر عليها فى كل شىء فبدأوا يتهامسون لعلاقتنا ، فترددت فى أن ابوح لها بحبى فى ذلك الوقت

والذى حدث بعد هذا ان الفيلم الذى كنا نعمل فيه انتهى وغابت عنا هى والتابعون لها وفقدت الامل فى ان اراها قبل ان يلوح فى الافق فيلم جديد ، وبعد هذا بشهور قليلة جاءنى اقاربى يقولون لى ان احد ابناء الاسرة سيتزوج ، وانهم يلجأون الى لكى اتفق لهم مع مطربة تحيى حفلة زواجه ..

نسيت ان اقول ان فتاة الاحلام كانت مطربة ذات صوت جميل وان لها فى ميدان الغناء مكان لابأس به وقفزت هى الى ذهنى على الفور وقلت لاقاربى اننى سأحضر لهم ما يطلبون

وذهبت اليها فقابلتنى بترحاب عظيم وجلس معنا اناس كثيرون من أقاربها كنت أريد ان اتحين فرصة لاسألها عن حالها ولكن الفرصة لم تسنح ، وان كانت العيون قد قالت الكثير

وسافرنا يوم زواج قريبى هذا الى طنطا ، كنت احس انها سعيدة لانها قريبة منى ، اما انا فقد كان قلبى يرقص فرحا ، وغنت واطربت وظللت طيلة الوقت احاول اقتناص فرصة لاتحدث معها أو أطلب منها ان نلتقى ولكن الليلة انقضت دون ان اقول لها شيئا ، وحين ودعتها لتنصرف ضغطت على كفها وهى تصافحنى فنظرت الى وخفضت عينيها وتركتنى كالمذهول

قررت بعد ذلك ان اسعى اليها وان اطلب يدها وفى الوقت الذى بدأت اضع أفكارى موضع التنفيذ لعبت الاقدار دورها فأجلت القرار شهرا وشهورا حتى مضى عام ، ولم اكن قد انصرفت عن الفكرة ولا كان شوقى اليها قد انطفأ ، كل مافى الامر ان الفكرة كانت تنتظر التنفيذ

انقضت اربعة اعوام كاملة انتقلت خلالها الى منزل جديد لا اعرف عنوانه ، وانقطعت اخبارها او كادت الى ان كان ذات يوم وكنت فى شارع الجيش اقود سيارتى بسرعة جنونية ، كان معى بعض الاقارب يريدون ان يلحقوا بقطار لم يبق عليه الا دقائق ، وفجأة برز طفل كالشيطان فى طريق العربة فأوقفتها وبينى وبين الطفل سنتيمترات ، واحدثت الفرملة المفاجئة صوتا تجمع الناس عليه وسقط الطفل على الارض وهو لايصدق انه نجا ، ونظر سكان الحى من النوافذ وهم يعلقون على الحادث تعليقاتهم بصوت مرتفع ، ونظرت امامى واذا بفتاتى واقفة فى شرفة وهى تحاول ان تلفت نظرى لوجودها ، وابتسمت لى وخفق قلبى وفى تلك الاثناء كان الناس قد حملوا الطفل بعيدا بعد ان اوسعوه ضربا وقالوا لى بلهجتهم البلدية الطريفة

ـ اتفضل حضرتك

فأومأت لفتاتى واشرت لها بأننى سأعود ، وانطلقت بالعربة من جديد ألحق اقاربى بالقطار وكنت قد قررت ان اعود واطرق باب بيتهم واعلن عليهم ما انتويته فى صراحة

وكانت الفكرة قد اختمرت فى راسى قبل ذلك بشهور ، ولم يعطلها الا اننى لم اهتد للعنوان ، وتأكد لى ايضا انها مازالت تذكرنى ولاح لى فى عينيها وفى لهفتها ذلك الشىء الغامض الذى نسميه الحب

عدت الى الشارع وتوقفت عند البيت ، كانت مازالت تنتظرنى فى الشرفة فخيل الى ان الدنيا كلها تنتظر من اجلى واننى ادخل ذلك البيت لابدأ النصف الثانى من حياتى ، حياة الزواج ..

وتحدثت الى اهلها وكانوا يعرفوننى جيدا فقابلونى بترحاب واتفقنا على الفور على موعد الزواج

كانت فترة الخطبة .. سلسلة متصلة الحلقات من السعادة . وبلغت السعادة اقصاها حين ضمنى واياها بيت واحد ..

هل تعرفونها ..؟!

انها زوجتى درية احمد

سيد زيادة

أمهات هوليوود ..

ريتا هايورث

الكوفي

عند ما كانت «ريتا هايوارث» فى طفولتها ، لم تعرف من مناعم الأطفال وألعابهم إلا النذر اليسير، كانت طفولتها موسومة بالكفاح فى سبيل العيش .. انها من أسرة نذرت نفسها للرقص .. كانت الأسرة تتوارث هذا الفن .. يشب عليه صغيرهم ، ويتقن أصوله ، حتى إذا ما أصبح قادراً على الوقوف على خشبة المسرح أضاف عضواً جديداً إلى أعضاء الأسرة المشتغلة به

وهكذا كانت ريتا تقضى طفولتها فى حركة دائمة .. تمرينات لا تنقطع ، وحفلات لا نهاية لها ، ورحلات لا تتوقف ..

وكان أبوها يقول لها : « عند ما تكبرين يامرجريتا .. سوف تضيفين إلى أعضاء الأسرة أطفالا جدداً يتوارثون هذا الفن عنا ويورثونه بدورهم لأبنائهم .. »

وتوافق ريتا ظاهراً ، ولكنها بينها وبين نفسها تقرر أن تضرب بتقليد العائلة عرض الحائط انها تعرف أى مجهود مضن بذلته فى طفولتها فى سبيل تعلم الرقص ومزاولته ، فهى لا تريد أن تنجب أطفالا تسلمهم لهذا الشقاء .. انها تحب الرقص ، ولكنها لا تريد أن يقاسى أطفالها منه ما قاست

تريد لهم حياة أخرى ناعمة وثيرة .. حياة مستقرة ليس فيها ذلك العناء الذى ذاقته

وكانت تحلم بالمجد والثراء لكى تتمكن من تحقيق أملها بالنسبة لأطفالها .. ولكنها تركت ذلك لحظها، فهى لم تزل فى أول عهدها بالشباب ..

لا تدرى ماذا كتب الغيب من مصير لها ولأطفالها إذا قدر لها [illegible] تتزوج وتنجب أط[illegible]

وقد عرفت من [illegible]ها ، ان الغاية الأولى من الزواج هو انجاب الأطفال .. فلما طرق حياتها – وهى فى السابعة عشرة من عمرها – أول طارق ثارت فى نفسها عاطفة الأمومة قوية جارفة .. فهذه بشائر تحقيق الحلم الذى تريده

كان هذا الطارق أحد أصحاب مصانع السيارات وآبار البترول .. وقد أعجب بجمالها الاسبانى الذى يزينه شعر أسود براق .. وراقته فتنتها التى لم تكن تخفيها ملابسها البسيطة فسرعان ما فتح لها قلبه واتخذها زوجة من دون كثير من الفتيات اللاتى لم يكن آباؤهن يقلون عنه ثراء

انها فقيرة فى المال والجاه ، ولكنها ذات ثراء فى الفتنة والجمال .. انها لا تعرف شيئا عن أصول المجتمع الراقى ، ولكنه سيعرف كيف يحولها إلى انسانة تبهر الجميع بأحاديثها وتصرفاتها

ولكن ريتا فنانة لا يعجبها التصنع ولا المبالغة .. لقد ضاقت ذرعا بأصدقائه عند ما دعاها أول مرة لقضاء بعض الوقت معهم .. ولكنها تحملت ذلك فى سبيل غاية واحدة .. أن تصبح أما



(البقية على الصفحة التالية)

فى أن تكون أما .. فتزوجت أورسون ويلز وأثمر زواجهما ثمرته الأولى فى صورة طفلة لها جمال أمها وشخصية أبيها أطلقا عليها اسم « ربيكا »

وقد جاءت الطفلة فى وقت كانت فيه ريتا تضيق ذرعا بنبوغ زوجها وعبقريته .. كان مثاليا فى فنه إلى أقصى حد ، وتشربت تصرفاته معها بهذه الروح .. فبدأت تحس بأنها أخطأت فى الزواج منه .. ولكنها صبرت عند ما بدأت بشائر الأمومة

وجاءت « ربيكا » فى وقت كانت ريتا قد بلغت فيه أقصى ما يمكن أن تصل إليه زوجة من ملل .. فأنستها كل شىء ، ونسيت بوجودها زوجها وعبقريته

انها لا يهمها الآن سوى طفلتها ، وستكرس لها حياتها وتوفر لها طفولة ناعمة لم تعرفها هى من قبل .. وتضمن لها مستقبلا زاهراً

وكان أورسون ويلز مايزال مشغولا بعبقريته، فقررت ريتا الطلاق منه .. وتم ذلك فى عام ١٩٤٧ .. أى بعد عامين من مولد ابنتهما

ولم يشغل ريتا ذلك المجد الذى وصلت إليه عن ابنتها . . فهذا المجد ملك للطفلة ، لأنها لم تسع إليه إلا ليكون عونا لها فى ضمان السعادة لأطفالها إذا أصبحت أما

ولكن هذا المجد أدى بريتا إلى زواجها الثالث من الأمير على خان .. وقد أثمر هذا الزواج طفلتها الثانية « ياسمين » فأصبحت سعادتها بأمومتها مزدوجة

ولم يؤثر فى هذه السعادة طلاقها من أبى طفلتها الأولى ، ثم من أبى طفلتها الثانية . ثم زواجها للمرة الرابعة من الموسيقار « ديك هايمز » ان كل مايهمها هو انها أم ، وهو غاية ما يمكن أن تصل اليه أحلامها التى راودتها منذ كانت طفلة

وتزداد سعادتها .. لأنها أصبحت مطمئنة إلى أن طفلتيها لن تذوقا الشقاء الذى ذاقته ، ولن تحترفا مهنة الرقص التى احترفتها هى فى طفولتها


فاتنة السينما « ريتا هايورث » تتوسط ابنتيها « ياسمين » و « ربيكا » ...

ولكن مرت سنوات دون أن يتحقق حلمها.. انها مجرد زوجة تعيش فى مجتمع لا تمت إليه بصلة . . ومنذ عام ١٩٣٦ الذى تزوجت فيه رجلها الأول ، وهى تحس ان حياتها جامدة خالية من العذوبة التى يبعثها الأطفال حولها

ولم تعد تهتم بغناء زوجها ومركزه ، لأنها أرادت أن تعتمد على نفسها فى بلوغ المركز الذى تريده .. خاصة وقد بدأت تشق طريقها فى عالم السينما

وما دامت حياتها خالية من الأطفال فماذا يربطها بزوجها بعد أن قضت معه ما يقرب من ست سنوات . . ؟ ولم تلبث إلا قليلا حتى وقع الطلاق بينهما فى عام ١٩٤٢

وقررت أن تكرس حياتها لفنها ، لكى تبلغ فيه أقصى ما تتمناه فتاة فى مثل آمالها ومطامعها

ونجحت ريتا ، وبلغت مجداً قلما تصل اليه فتاة بمثل السرعة التى وصلت بها ريتا إليه .. وأصبحت هدف الأنظار ، ومثار خفقات القلوب

حتى كان ظهور أورسون ويلز فى أفق حياتها.. كان شابا تحيط به هالة براقة من النبوغ والعبقرية، فوقعت فى حبه .. وتجددت فى نفسها ثانيا رغبتها

مارلين ماكسويل

أمين صندوق وهمى (بقية)

وعندما طال انتظار عامل شيكوريل لامين الصندوق وبدأ يتململ ، فكرنا فى أن نعطيه حقنة مخدرة أخرى ، فدعوناه الى صالة المسرح ليشاهد المسرحية مجانا حتى يصل أمين الصندوق المنتظر

ولكن العامل تساءل عن فائدة انتظاره لامين الصندوق ما دمنا نستطيع أن نعطيه نحن الثمن لم ناخذه منه ، ولكننا أفهمناه بلباقة أن أمين الصندوق يحمل صندوق النقود دائما تحت ابطه خوفا من اللصوص ، وأنه لا بد آت عما قريب

ويظهر أن العامل اقتنع بهذا المنطق ، الى جانب اغرائنا له بدخول المسرح ، فقبل دعوتنا شاكرا

وعندما انتهت الرواية عاد الينا عامل محل شيكوريل يطالب بقيمة الفاتورة ، ويسأل عن امين الصندوق المفقود

وحسب الخطة الموضوعة برضه ، بادرته ممثلتنا الاولى صائحة صاخبة .. وراحت تحتج على محل شيكوريل الذى لم يراع الاصول الواجبة مع الزبائن ، فلم يقم باصلاح الفستان بالشكل الذى أبدته للمختصين عندما انتقته

وبعد ان القت على العامل محاضرة فى ضرورة الدقة بأسلوب « خدوهم بالصوت لا يغلبوكم » ناولت العامل الفستان وأمرته فى نفس اللهجة الارستقراطية التمثيلية أن يعود به الى المحل ، وافهمته بأنها ستحضر فى صباح اليوم التالى لترشد المختصين الى التصليحات التى تطلبها

ومنذ سنة ١٩١٥ حتى اليوم .. لم ير محل شيكوريل فيما أعتقد وجه البريمادونة صاحبة الخطط الشيطانية !

مجد .. وفول مدمس !

قلت ان الفرقة لاقت نجاحا مشهودا،وارتفعت ايراداتها الى أرقام نحسد عليها ، ولكن حالتنا المادية ظلت على بؤسها وشظفها ، فقد كانت المصروفات الكثيرة تبتلع أغلب الايرادات ، اذ كان كل شيء فى المسرح قد حصلنا عليه بالايجار ، وكان المؤجرون يعاملوننا على طريقة « الارباح المركبة»وكأنهم يؤجروننا نحن لا الملابس أو المناظر

ولهذا السبب كانت أنصبتنا من الايراد بحسب اسهم كل منا لا تتجاوز الرقمين من خانة الآحاد والعشرات ، وكان الحظ قد ربط لايراداتنا كادرا خاصا فجعل نصيب أكبرنا لا يزيد عن الاربعة عشر او الخمسة عشر قرشا يوميا ، وكان الحظ يبتسم لنا احيانا فيزيد عليها قرشا أو نصف قرش !

واعترافا بسياسة الامر الواقع .. وأمام هذه الاسهم المتواضعة،اصبح غذاؤنا طيلة ثلاثة شهور يعتمد على الفول المدمس وحده

ولم نكن مع ذلك متبرمين بصديقنا المخلص « الفول » .. فقد كان لنا فى صحبته المسرحية عزاء جميل

كان المرحوم نجيب الريحانى فيلسوفا « من يومه » .. فطالما خفف عنا بهذه الفلسفة كثيرا من متاعبنا ، وطالما القى علينا المحاضرات الفكهة عن فوائد الفقر حتى خلنا ان الاغنياء اتعس الناس اجمعين ، وان « الفلوس » رجس من عمل الشيطان !

على انني لا انسى قصائد الغزل التى كان الريحانى يرفع بها من شأن الفول المدمس ، الذى خلقه الله رحمة بالفقراء من عباده

ففى احدى الجلسات حول مائدتنا « الفولية » العامرة انشدنا القصيدة التالية :

انما الفول طلسم حرت فيه
فانا لا أمل منه بتاتا
هل ترانى أكون راض اذا ما
قد أكلت فى يوم بطاطا
دعك يا صاح من دجاج سمين
انما الفول لذة بالسلاطا



حيرة
حسناء حائرة بين مجموعة من النظارات المبتكرة لاتدرى أيها تختار لتكمل زينتها

مسرحيات عالمية

فتاتان موهوبتان !

للكاتبة الانجليزية
أجاثا كريستى

الفصل الاول

« هارولد وارنج » شاب فى الثلاثين من عمره ينتظره مستقبل سياسى مرموق أرهقه العمل المستمر فجاء الى « هيرزو سلوفاكيا » وهبط فى أكبر فنادقها بغية الراحة والاستجمام ، وعلى رغم وقوع هذا الفندق على شاطىء بحيرة « ستيمبكا » ووفرة عوامل الراحة فيه فليس بين نزلائه سوى قلة من الاجانب ، عرف هارولد من بينهم « مسز رايس » العجوز وابنتها « مسز كليتون » وهما انجليزيتان والاولى تتمتع بشخصية قوية جبارة ، والثانية شابة وديعة رائعة الجمال لا تكاد تحدثها حتى يحمر وجهها خجلا وحياء .

واذ ترفع الستار نرى بعض النزلاء وقد جلسوا على تراس الفندق يستمتعون باشعة الشمس الدافئة ، ونرى هارولد قد انتحى ركنا بعيدا يقرأ صحيفة وقد بدا عليه الضيق لان صاحبتيه كانتا قد خرجتا للنزهة على شاطىء البحيرة وتركتاه فريسة للسأم والملل ، وأحس الشاب برعدة تتمشى فى بدنه عندما وقعت عيناه على امرأتين غريبتى الشكل مقبلتين من الطريق المؤدى الى البحيرة ، كان أنفاهما مدببين وقد توسطا وجهين جامدين كأنهما منحوتان من الصخر ، وبعد لحظة تقبل مسز رايس العجوز فتجلس الى جانبه :

هارولد ـ أرأيت هاتين الأختين يا مسز رايس ؟ (يشير اليهما)

مسز رايس ـ نعم فقد مرتا بى ·· علمت أنهما وصلتا الى الفندق أمس فقط · اظنهما توأمين

هارولد : قد أكون متشائما ولكننى أحسست عند مرورهما برعدة

مسز رايس ـ يا للغرابة ! ينبغى أن أفحصهما عن قرب لأرى اذا كنت أتفق معك فى الشعور ·· لا أظنهما انجليزيتين

هارولد ـ كلا ·· أين ابنتك ؟ اننى لم أرها عصر اليوم

مسز رايس ـ لقد خرجنا نتمشى على شاطىء البحيرة ثم عدنا ·· وهى تلازم غرفتها وقد لا تأتى

هارولد ـ ولكن لماذا ؟

مسز رايس ـ جاءها خطاب من زوجها و ···

هارولد ـ (فى دهشة) تقولين زوجها ؟ كنت أظن أنها أرملة !

مسز رايس ـ كلا ·· ليست أرملة وهذا ما يؤسفنى (تهز رأسها) ان الخمر مسئولة عن كثير من التعاسة يا مستر هارولد

هارولد ـ أمدمن هو عليها ؟

مسز رايس ـ نعم ·· ولكن ذلك لا يقاس بغيرته العمياء

هارولد ـ (مترددا) وكيف تزوجت به ؟

مسز رايس ـ كان فيليب كليتون شخصا جذابا وما زال يتمتع بهذه الجاذبية ، وهو ترى أيضا ، وليس من السهل على امرأتين تعيشان وحدهما أن تحكما على شخصية الرجل

هارولد ـ (مفكرا) نعم ·· هذا صحيح ·· ومن المؤسف حقا أن يرتبط مصير هذه السيدة الجميلة بمصير ذلك الوحش

ويخفت الضوء فاذا نحن فى مساء نفس اليوم وقد جاءت مسز رايس وابنتها الزى كليتون وجلستا على التراس مع هارولد وارنج

مسز رايس ـ لقد عرفت جنسية هاتين المرأتين يا مستر هارولد ·· انهما بولنديتان ومن أسرة محترمة

الزى ـ (تنظر الى حيث تجلس الأختان) هما جالستين فى نهاية التراس ·· لا أدرى لم لا أحتمل النظر اليهما

هارولد ـ هذا هو نفس شعورى نحوهما

مسز رايس ـ اما أنا فلست من رأيكما لان من الصعب أن يحكم الانسان على الناس بمجرد النظر الى هيئتهم

الزى ـ انك على حق يا أماه ولكنى مع ذلك أتشاءم من رؤيتيهما··

الفصل الثانى

نحن الآن فى طريق ضيق يخترق غابة صغيرة على شاطىء البحيرة وها هو ذا هارولد وارنج قد جاء ليستنشق نسيم الصباح النقى وفجأة يسمع صوت امرأة تنتحب فيرهف سمعه لحظة ثم يتجه الى مصدر الصوت واذ ذاك يرى الزى كليتون جالسة على جذع شجرة مكسورة وقد دفنت وجهها بين كفيها وانخرطت فى بكاء مرير ويتردد هارولد لحظة قبل أن يجلس بجانبها ويقول:

هارولد ـ (فى حنان) مسز كليتون ماذا أستطيع أن أفعل من اجلك ؟

الزى ـ (تهز رأسها) لا شىء ٠٠ لا شىء ٠٠ لا يستطيع أحد مساعدتى

هارولد ـ هل لبكائك هذا علاقة ٠٠ بزوجك ؟

الزى ـ نعم ٠٠ ولما كنت لا أريد أن أزعج أمى فقد جئت الى هنا لأخلو الى نفسى وأبكى ما شاء لى البكاء ٠٠

هارولد ـ (فى تأثر شديد) اننى آسف من أجلك

الزى ـ وعلام الاسف ؟ لقد تزوجت من فيليب بمطلق حريتى ولن ألوم الا نفسى

هارولد ـ انه لشجاعة منك أن تعترفى بذلك

الزى ـ كلا مطلقا ٠٠ اننى لست شجاعة البتة وهذا سبب ما أعانيه

هارولد ـ كيف ذلك ؟

الزى ـ اننى أخشاه ٠٠ أخشاه جدا وخاصة عندما تنتابه نوبة غضب

هارولد ـ ولم لا تتركينه ؟

الزى ـ لا أجرؤ ٠٠ انه لن يدعنى

هارولد ـ ليتنى أستطيع مساعدتك

الزى ـ (تتنهد) لا فائدة ٠٠ أحس بالبرودة تسرى فى بدنى فهيا بنا نعود الى الفندق فقد اقترب وقت الغداء

وفى هذه اللحظة تمر احدى الاختين البولنديتين وهى تخب فى عباءتها السوداء وترمقهما بنظرة حادة تجعل الخوف يتسلل الى قلبيهما فتهمس الزى فى أذن هارولد : « يا الهى ٠٠ ترى ماذا تظن بنا !! »

ويتغير المنظر فاذا الساعة تعلن العاشرة مساء واذا بهارولد جالس فى غرفته مرتديا سترته الحريرية وقد انهمك فى تحرير بعض الرسائل العاجلة، واذا بباب الغرفة يفتح وتدخل الزى مضطربة لاهثة وتقفل الباب خلفها :

الزى ـ انه زوجى ٠٠ لقد وصل على غير انتظار وأعتقد ٠٠ أعتقد أنه سيقتلنى .. انه مجنون .. وقد جئت اليك ليكى تخفينى فى غرفتك ..

وتدور بها الارض فيسرع اليها هارولد ويطوقها بذراعيه ليمنعها من السقوط وفى هذه اللحظة يقتحم الغرفة رجل متوسط القامة متين البنيان كثيف شعر الحاجبين ٠٠ انه فيليب كليتون

فيليب ـ (فى صوت يضطرم من فرط الغضب) اذن فقد كانت المرأة البولندية على صواب !

الزى ـ (صائحة) كلا ٠٠ كلا يا فيليب ٠٠ انها مخطئة

فيليب ـ مخطئة أيتها اللعينة (يهجم عليها فيخفيها هارولد خلف ظهره)

الزى ـ نعم يا فيليب ٠٠ أؤكد لك انها مخطئة

فيليب ـ حتى بعد أن وجدتك هنا ٠٠ مع هذا الرجل ؟ أيتها الشيطانة ٠٠ سأقتلك شر قتلة

ويدور فيليب حول هارولد يريد الوصول الى زوجته، وتنتهز الزى الفرصة فتسرع بالهرب الى غرفتها وقد عقد الفزع لسانها ، ويجرى خلفها زوجها ويتردد هارولد قليلا ثم يلحق بهما فاذا به يجد باب غرفة الزى مقفولا واذا به يسمع صياحا من فيليب ثم صرخة ثاقبة من الزى ، واذ ذاك لا يجد بدا من أن يقتحم الغرفة ليرى الزى واقفة خلف ستارة النافذة وزوجها يهم بالهجوم عليها فى وحشية النمر المفترس ٠٠ وتحاول الزى أن تدافع عن نفسها فتمسك بثقل مصنوع من الرخام مما يوضع على الاوراق وتقذفه به فى وجهه ٠٠ ويسقط كليتون على الارض كأنه كتلة من الخشب ٠٠ وتصيح الزى وتجثو على ركبتيها بجانب زوجها وهى تقول لهارولد :

الزى ـ أرجوك ٠٠ عد الى غرفتك ٠٠ لا يجب أن يجدوك هنا

هارولد ـ ولكننى أريد أن أبقى معك !

الزى ـ كلا كلا ٠٠ عد الى غرفتك والزمها ٠٠ هيا ٠٠ هيا

ويعود هارولد الى غرفته وتمضى لحظات قبل أن يقرع الباب وتدخل مسز رايس ذاهلة العينين مشعثة الشعر ٠٠

هارولد ـ يبدو عليك الكمد الشديد يا مسز رايس فهل أستطيع أن أقوم بشىء ؟

مسز رايس ـ (تهز رأسها فى حزن) ليس الخوف على يا ولدى ٠٠ انها صدمة شديدة ٠٠

هارولد ـ هل ٠٠ هل أصيب كلايتون اصابة خطيرة ؟

مسز رايس ـ أخطر مما تظن ٠٠ لقد مات !

هارولد ـ (محملقا فى وجهها فى فزع) لقد كان موته نتيجة لحادث ٠٠ لقد رأيته بنفسى

مسز رايس ـ اعلم ذلك ولكن هل يعلم الآخرون ؟ اننى خائفة يا هارولد

هارولد ـ ولكن فى استطاعتى أن أدعم قصة الزى

مسز رايس ـ وفى استطاعتها هى أيضا أن تدعم قصتك (تهز رأسها نفيا) ويفهم هارولد ما تقصده فيقدر ضعف مركزه ٠٠ لقد رؤى كثيرا بمرافقة الزى وهذا وحده يكفى لالصاق التهمة به ٠٠ وتذكر مقابلتهما الاخيرة فى طريق الغابة وكيف رأتهما المرأة البولندية ٠٠ ان السيدتين البولنديتين لا تعرفان الانجليزية ولكنهما لا شك ستفهمان معنى كلمة « زوج » و «غيره» اذا سمعتا هاتين الكلمتين مصادفة ٠٠ على كل حال فمن الواضح أن احداهما قالت لكليتون شيئا أثار غيرته ٠٠ وها قد مات كليتون الآن فى غرفة الزى وكان هارولد موجودا وليس هناك ما يمنع من الظن أن هارولد هو الذى قذفه بالثقل الرخامى ، كما ليس هناك ما يمنع أيضا من الظن أن الزوج قد اكتشفهما معا ٠٠ فى استطاعة الزى أن تبرئه ولكن هل يصدقونها ؟! انه متهم الآن بالاشتراك مع الزى فى قتل كليتون ٠٠ وحتى لو برئت ساحتهما فهل تغفل صحف انجلترا نشر هذه الفضيحة المجلجلة ؟

هارولد ـ ألا يمكن التخلص من الجثة ؟

مسز رايس ـ لسنا أمام قصة بوليسية يا عزيزى هارولد !!

هارولد ـ اذن ماذا نفعل ٠٠ يا الهى ٠٠ ماذا نفعل (تقطب مسز رايس حاجبيها) أليس هناك ما يمكن عمله لكى نتحاشى هذه الكارثة ؟

مسز رايس ـ أريد أن أفعل أى شىء من أجل وحيدتى الزى ٠٠ ستقتل نفسها حتما اذا لم تجد مخرجا من هذا المأزق ٠٠ ثم أنت ٠٠ ومستقبلك السياسى

هارولد ـ ليت الأمر متعلقا بى .

مسز رايس ـ ولكن ليس من العدل أن يحدث هذا فلم يكن بينك وبين الزى شىء ٠٠ أعلم ذلك بما فيه الكفاية

هارولد ـ (كالغريق الذى يتعلق بقشة) فى استطاعتك أن تقولى ذلك

مسز رايس ـ (بمرارة) ولكن هل يصدقوننى ؟

هارولد ـ من سوء حظنا اننا لسنا فى انجلترا

مسز رايس ـ نعم ٠٠ هذا صحيح ٠٠ (فجأة) كم معك من المال ؟

هارولد ـ (دهشا) معى مبلغ لا بأس به ولكن فى استطاعتى أن أبرق فى طلب المزيد

مسز رايس ـ قد نحتاج الى مبالغ كبيرة ٠٠ ولكن الأمر يستحق المحاولة على كل حال !

هارولد ـ ماذا تقصدين ؟

مسز رايس ـ فى استطاعتنا أن (نتفاهم !) مع المسئولين هنا لاخفاء أمر الجريمة

هارولد ـ (فى أمل) أتظنين ذلك ؟

مسز رايس ـ ولم لا ؟ ان من صالح مدير الفندق أن يكون فى صفنا حرصا على سمعة فندقه كما ان فى امكاننا أن نرشو رجال البوليس هنا فيأخذون على عاتقهم عدم اذاعة أى نبأ عن الجريمة

هارولد ـ قد تكونين على حق

مسز رايس ـ أعتقد أن أحدا من نزلاء الفندق لم يسمع شيئا ٠٠

هارولد ـ من يقيم فى الغرفة المجاورة لغرفة الزى من الناحية الاخرى ؟

مسز رايس ـ المرأتان البولنديتان ٠٠ ولكننى واثقة من أنهما لم تسمعا شيئا بدليل أنهما لم تخرجا الى الدهليز ..

هارولد ـ أتظنين ذلك ؟

مسز رايس ـ نعم وأعتقد أن فى استطاعتنا اخفاء الامر واستخراج شهادة طبية تثبت وفاة فيليب وفاة طبيعية ٠٠ ولكن ينبغى أن ندفع مبالغ باهظة اذا أردنا أن ننجو بأنفسنا ٠٠

هارولد ـ حسنا ٠٠ سأبرق حالا فى طلب المال اللازم

الفصل الثالث

ظل هارولد فى اليوم التالى ملازما غرفته ، بعيدا عن مسرح الجريمة بينما أخذت مسز رايس على عاتقها انهاء كل شىء فاستدعت مدير الفندق ثم جاء رجال البوليس ولم يدعوا شيئا فى غرفة الزى الا قلبوه ، وانصرفوا فى حوالى الساعة الثانية عشرة وأقبلت مسز رايس على هارولد تبشره بنجاح فكرتها ..

هارولد ـ (يتنفس الصعداء) حمدا لله ٠٠ اننى لا أكاد أصدق بالنجاة

مسز رايس ـ **وأنا أيضا** ٠٠ ولكن النقود تفعل أكثر من ذلك

هارولد ـ كم يريدون ؟

مسز رايس ـ يريدون مبالغ باهظة ولكن لا بأس ما دمنا سننفذ بجلدنا ٠٠ لقد اتفقت مع رئيس البوليس والقوميسير والطبيب ومدير الفندق والحارس الليلى ، ان الحارس الليلى لم يطلب كثيرا

هارولد ـ وماذا قال مدير الفندق ؟

مسز رايس ـ قال ان الحادث لم يقع فى فندقه كلية

هارولد ـ ورجال البوليس ؟

مسز رايس ـ سيقولون ان فيليب أصيب بنوبة قلبية أثناء مجيئه فى القطار وعندما وصل الى غرفة الزى خرج الى الدهليز لاستنشاق الهواء غير انه ما كاد يخرج حتى أصيب بنوبة أخرى سقط على أثرها صريعا

هارولد ـ حمدا لله ٠٠

ويدق جرس الغداء فيهبط الجميع لتناوله ويدعو هارولد مسز رايس والزى لتناول القهوة على التراس فأما الزى فهى شاحبة الوجه تعانى من جراء الصدمة ألما شديدا ولكنها مع ذلك تحاول أن تبدو عادية فى تصرفاتها ، وأما مسز رايس فكانت أحسن حالا من ابنتها ، ويجلس على مقربة منهم رجل غريب الهيئة وفى ركن بعيد تجلس المرأتان البولنديتان منهمكتين فى شغل الابرة، ويحس هارولد بمجرد النظر اليهما بالرعدة تسرى الى بدنه من جديد، ويقبل الخادم لينبىء مسز رايس أن أحد رجال البوليس يطلب مقابلتها

الزى ـ (خائفة) هل تعتقد أن فى الأمر شيئا ؟

هارولد ـ أوه ٠٠ كلا ٠٠ ان أمك سيدة مدهشة يا الزى

الزى ـ نعم فهى مكافحة من الطراز الاول ولذا لا تقبل الهزيمة مهما كانت (تضطرب) ولكن ما حدث كان فظيعا

هارولد ـ لا داعى لاضطرابك بعد أن انتهى الأمر على ما نروم

الزى ـ (هامسة) لن أستطيع أن أنسى اننى التى قتلته

هارولد ـ لا تفكرى فى ذلك ٠٠ لقد مات نتيجة حادث وكلنا نعلم ذلك فلا داعى لنبش الماضى

مسز رايس ـ (تعود) لقد أخافتنى دعوة رجل البوليس هذا ولكن حمدا لله فقد كان يريد منى أن أوقع على بعض الاوراق ٠٠ اطمئنا يا طفلى فكل شىء يسير على ما يرام

(البقية على الصفحة التالية)

غير أن سحب الشك ما لبثت أن ظللتهم ثانية عندما اقتربت المرأتان البولنديتان من مسز رايس اجلستا معها وراحتا تبادلانها الحديث بلغتهما التى لا يفهمها هارولد أو الزى . وبعد أن قضيتا معها لحظة عادتا الى داخل الفندق

هارولد ـ (فى صوت أجش) ماذا حدث ؟

مسز رايس ـ (فى يأس) لقد كانتا تتهددانا فقد سمعتا كل ما حدث فى تلك الليلة ولذا ينبغى أن نسكتهما والا فضحتانا !..

ويعود بنا المنظر الى شاطىء البحيرة مرة أخرى لتجد هارولد يقطع الارض جيئة وذهابا وقد أخذ منه اليأس كل مأخذ ، وبينما هو يغمغم لاعنا الحظ الذى أوقعه بين مخالب هاتين المرأتين البولنديتين يجد نفسه وجها لوجه أمام الرجل الاجنبى ذى الشارب الكبير الذى كان يجلس على مقربة منه أثناء تناوله القهوة مع مسز رايس والزى ، ويتنحنح الرجل قبل أن يحييه :

الرجل ـ نهارك سعيد .. وان كنت لا أظنه كذلك بالنسبة لك .. انك فى مأزق يا صديقى فهل أستطيع مساعدتك ؟

هارولد ـ أوه .. كلا .. شكرا

الرجل ـ ولكنى أعتقد أن فى استطاعتى مساعدتك .. ان الامر يتعلق بالمرأتين البولنديتين .. أليس كذلك ؟

هارولد ـ أتعلم شيئا عنهما ؟ ولكن من أنت يا سيدى ..؟

الرجل ـ أدعى هركيول بوارو .. فهل لك أن تسمعنى قصتك حتى أتمكن من مساعدتك ؟

وبعد الحاح كبير سرد له هارولد القصة كما حدثت بالضبط واذ ذاك قال:

بوارو ـ أفهم من ذلك انك فى مركز لا تحسد عليه

هارولد ـ لست فى حاجة الى أن أؤكد لك ذلك

بوارو ـ انها مسألة خطيرة .. ذلك التهديد باذاعة الجريمة فهما تريدان منك أن تدفع وتدفع وتدفع مرات ومرات ولكن .. لنفرض انك أبيت الدفع فماذا يحدث ؟!

هارولد ـ ستذيعان كل شىء وينهار مستقبلى السياسى كما ان الزى لن تحتمل الصدمة والله أعلم بما يحدث بعد ذلك .

بوارو ـ اذن فلابد من اتخاذ عمل سريع حاسم

هارولد ـ ماذا ؟

بوارو ـ (يميل الى الخلف ويغمض عينيه لحظة) تذرع بالصبر حتى الغد يا ولدى ..

هارولد ـ (فى أمل) هل .. هل ..

بوارو ـ نعم سأنتشلك مما أنت فيه ..

ها قد جاء الغد واجتمع هارولد بمنقذه هركيول بوارو على تراس الفندق وجلسا يحتسيان قدحين من القهوة ..

بوارو ـ كل شىء على ما يرام يا صديقى

هارولد ـ ماذا فعلت ؟

بوارو ـ لم أفعل شيئا سوى أن أرسلت برقية فأصبحت المرأتان فى مكان لا تستطيعان فيه أن يؤذياك

هارولد ـ هل كانتا مطلوبتين من البوليس ؟ هل قبض عليهما ؟

بوارو ـ تماما

هارولد ـ لن أنسى لك هذا الصنيع يا سيدى .. (يقوم) ينبغى أن أحمل هذا النبأ الى مسز رايس وابنتها

بوارو ـ لا تكلف نفسك مشقة ذلك فهما يعرفان

هارولد ـ حسنا (يجلس) أذكر لى ما حدث بالتفصيل (يرى المرأتين البولنديتين مقبلتين) يا الهى ! ألم تقل أن رجال البوليس قبضوا عليهما ؟

بوارو ـ آه .. تقصد هاتين المرأتين ؟ كلا .. لا ضرر منهما البتة فهما سيدتان بولنديتان من أسرة طيبة .. كلا يا صديقى لا تحكم على الشخص من مظهره

هارولد ـ ولكننى لا أفهم

بوارو ـ نعم انك لا تفهم .. لقد قبض رجال البوليس على مسز رايس ومسز كليتون فهما اللتان تعيشان على التهديد والاحتيال

هارولو ـ (مصعوقا) ولكن الرجل .. الرجل الذى قتل ؟

بوارو ـ لم يقتل أحد .. لم يكن هناك رجل مطلقا

هارولد ـ ولكننى رأيته بعينى !

بوارو ـ لقد رأيت مسز رايس تمثل دور الرجل .. انها ممثلة بارعة

هارولد ـ كيف ذلك ؟

بوارو ـ لا تصدق كل ما يقال لك يا صديقى فليس من السهل رشوة رجال البوليس فى أى مكان وخاصة اذا كان فى الأمر جريمة قتل..وهاتان المرأتان اعتمدتا على عدم معرفتك باللغات الاجنبية فأوقعتا بك

هارولد ـ ورجال البوليس .. ومدير الفندق

بوارو ـ لقد جاءوا الى غرفتها فعلا ولكن لماذا ؟ انك لا تعرف .. لقد أبلغت عن فقد عقد لها .. حتى اذا رأيتهم أنت خيل اليك أنهم جاءوا للتحقيق فى جريمة القتل .. لقد أبرقت يا صديقى فى طلب المال وكنت على وشك أن تضعه بين يدى هاتين المحتالتين اللتين أوهمتاك بأنهما ستدفعانه رشوة بينما هما فى الواقع تريدانه لنفسيهما ..

هارولد ـ (ضاحكا) منذ الآن سأتعلم جميع لغات العالم حتى لا أقع فريسة سهلة لهما أو لغيرهما مرة أخرة !!

عزت السيد ابراهيم

ستار


كاتى جورادو
يونيتدآرتست

أكلت .. مع الأشغال الشاقة!

كنت فى العراق .. وكنا نصور بعض مناظر فيلم « مغامرات عنتر وعبلة » .. وفى أحد الايام ، وكنت وحيدا ، عرجت على مطعم من مطاعم بغداد الفاخرة ، وجلست الى المائدة وصفقت ..

وجاء الجرسون وانحنى فى أدب جم وقال : « حضرتك تطلب ايه ..؟ » فقلت له على الطريقة المصرية : « قول انتو عندكم ايه .. »

ومضى يعدد لى الاصناف التى عندهم ، فطلبت طبقا من « الكباب » .. فقال لى : « حضرتك تحب المخدرات ؟! »

فقلت له وقد تملكتنى الدهشة : « مخدرات .. مخدرات ايه ؟! »

فأجاب قائلا : « مخدرات تاكلها قبل اللحمة .. دى كويسة خالص » . قلت له وقد بدأت ارتجف : « مخدرات ايه يا عم ربنا يسترك .. ابعد عنى » . قال : « أنا متأكد انها حاتعجبك »

فقلت : « يا عم ابعد عنى »

ونظرت حولى أبحث عن صاحب المطعم لاستنجد به ، وكان الرجل يراقب الحوار الذى يدور بينى وبين الجارسون ولكنه لا يسمع التفاصيل ، فتقدم منى .. وسألته فى دهشة : « انتو بتبيعوا مخدرات هنا ؟ »

قال : « طبعا .. دا أول شىء بنبيعه » . قلت له : « طيب والقانون؟ » . قال : « وماله القانون ؟ » . قلت : « ماتروحوش فى داهية .. ماتخشوش السجن .. تبيعوا مخدرات علنى كده .. » . قال : « صدقنى انها أحسن حاجة عندنا ! »

واستعذت بالله من الشيطان الرجيم ، وتأهبت لمغادرة المطعم الذى يريد صاحبه أن يقدم لى المخدرات جهارا نهارا .. وأن يقذف بى الى السجن دون مقدمات

وفى تلك اللحظة رأيت الاستاذ سراج منير يدخل المطعم ، ولاحظ أن صاحب المطعم والجرسون يقفان معى فاتجه الى يسألنى الموضوع

قلت له : « تعالى يا سى سراج شوف الناس اللى عاوزين يبيعوا لى مخدرات فى عز الضهر .. »

قال : « طيب وماله يا أخى .. »

فقلت : « الله .. سراج .. انت جرى لك ايه ؟ » . فقال : « دى احسن طبق عندهم .. »

وسكت قليلا وقال : « المخدرات يا سى صلاح هى الخضراوات .. يعنى طبق الخضار فى لغة مصر ! »

وجلست الى المائدة ثانية ، وأقسمت أن أبدأ طعام الغداء « بالمخدرات » ولو فيها سجن !

صلاح ابو سيف



قامت مجموعة من ممثلات السينما الفرنسية بزيارة المعرض الزراعى الذى اقيم أخيرا فى باريس ، ويرى فى الصورة « بلانشيت برونوى » و « ميشيل فيليب » و « لويز كارليتى » فى محاولة ضاحكة لحلب بقرة

قلتك صغيرة
يرويها حسن فايق


انا لما كنت صغير قد كده


طلعت فوق سطوح بيتنا وعيل زقنى فوقعت من فوق من رابع دور

حدث هذا الأسبوع

● اتصلت مؤسسة « اليونسكو » الدولية بالاستاذ على فهمى مدير معهد الدراسات السينمائية عن طريق المركز الكاثوليكى للسينما واستفسرت عن مناهج الدراسة المختلفة النظرية والعملية فى هذا المعهد ، وهذه أول مرة ستذكر فيها مؤسسة علمية سينمائية مصرية ضمن المؤسسات العالمية المعترف بها من هيئة « اليونسكو »

● **عادت الى الوسط الفنى النجمة السينمائية آمال وحيد بعد أن اعتزلته اربع سنوات ..**

● يعقد الاستاذ يوسف وهبى مؤتمرا صحفيا ظهر يوم الخميس القادم يتحدث فيه عن السياسة الجديدة للمسرح المصرى ، وعن النشاط الفنى فى مصر بوجه عام

● **ينتظر اعادة تاليف فرقة على الكسار بالافراد التى كانت مكونة منهم الفرقة فيما مضى**

● يسافر الاستاذ محمد رجائى مدير أستديو مصر الى ايطاليا وفرنسا هذا الاسبوع لبعض المهمات التى تتعلق بالسينما

● **كلفت الانسة ام كلثوم الاستاذ احمد رامى بتاليف اغنية جديدة من نوع « رق الحبيب » وسيقوم بتلحينها الاستاذ محمد القصبجى لتغنيها فى الموسم الجديد**

● ينتظر أن يقوم الاستاذ يوسف وهبى بدور هام فى فيلم « وادى الملوك » الذى يتم اخراجه فى مصر لحساب شركة مترو جولدوين ماير ، وسوف تصل بطلة الفيلم الممثلة الامريكية « اليانور باركر » الى القاهرة يوم ٢٤ نوفمبر القادم

● **نزلت الراقصة سامية جمال الى ميدان الانتاج فكونت شركة سينمائية بالاشتراك مع المخرج هنرى بركات**

● يقوم المخرج ابراهيم عمارة بتمثيل احد الادوار فى الفيلم الذى يخرجه للفنانة آسيا ويضطلع ببطولته عقيلة راتب ومحسن سرحان

● ستغنى المطربة شادية لحنين فى الفيلم الذى تنتجه الفنانة فاتن حمامة وهما من تلحين منير مراد شقيق ليلى مراد

● **وقع خلاف بين المنتجة آسيا وبين صاحبة احد دور السينما ، رفعت آسيا على اثرها مذكرة الى غرفة السينما كما قدمت اقتراحا الى زملائها المنتجين بوجوب التكاتف والتعاون لانشاء دار يقدمون فيها العروض الاولى للافلام المصرية منعا للقيود التعسفية التى يفرضها عليهم أصحاب دور العرض**

● استدعت نقطة بوليس الزمالك فى الاسبوع الماضى كلا من الاستاذين فريد الاطرش وأحمد صدقى للتحقيق معهما فى شكوى مقدمة من (قهوجى) ببنى سويف سبق أن ارسل لهما نشيدا لتلحينه وغنائه فلم يصل اليه رد !!

● **قرر السيد وزير الارشاد تخفيض رسوم الضريبة المقررة على تذاكر المسارح تشجيعا منه للنهضة المسرحية ولاجتذاب اكبر عدد ممكن من الجماهير للمسرح**

● وقع اختيار المخرج عباس كامل على وجه جديد من لبنان اطلق عليه اسم « قمر » لتكون بطلة فيلمه الجديد

● **يبحث المنتج حسن عامر عن قصة دينية لانتاجها واخراجها وذلك بعد عودته من الاراضى الحجازية واعتزامه تخصيص جهوده السينمائية فى الدعوة للدين الاسلامى**

● تبدأ السيدة ليلى مراد فى الاسبوع القادم فى تسجيل اغانى فيلمها الجديد باستديو مصر تمهيدا لبدء التصوير

● **ظهرت نتيجة الدور الثانى لامتحان دبلوم معهد التمثيل ، وكانت الانستان نادية السبع واحسان القلعاوى من بين الناجحات فى الامتحان المذكور ... وتعتزم نادية السبع مواصلة عملها بفرقة المسرح الحديث ثم تستعد بعد ذلك للسفر الى فرنسا لاستكمال دراستها الفنية هناك**

● **تستعد شركة فوكس للقرن العشرين لاخراج فيلم تدور حوادثه فى مصر .. واسم الفيلم « المصرى » ..**

● قررت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة انشاء دار للسينما فى منشية البكرى تخصص للترفيه عن جنود الجيش

● **أدخل الاستاذ احمد باكثير عدة تعديلات على مسرحية « شهر زاد » التى ستفتتح بها الفرقة المصرية موسمها فى أوائل نوفمبر على مسرح الاوبرا**

● يتولى الاستاذ عبد الرحمن صدقى مراقب الشئون الفنية بوزارة الارشاد القومى ادارة الفرقة المصرية وفرقة المسرح المصرى الحديث

● **بدأ المنتجون الذين احجموا عن عرض افلامهم فى الموسم الماضى بسبب الكساد الذى عانته الافلام المصرية ، بدأوا يعرضون افلامهم فى الموسم الجديد**

● سجل الاستاذ حسن مراد فيلما قصيرا عن رحلة الجنود الى القناطر فى يوم الخميس الماضى .. والفيلم لحساب استديو مصر

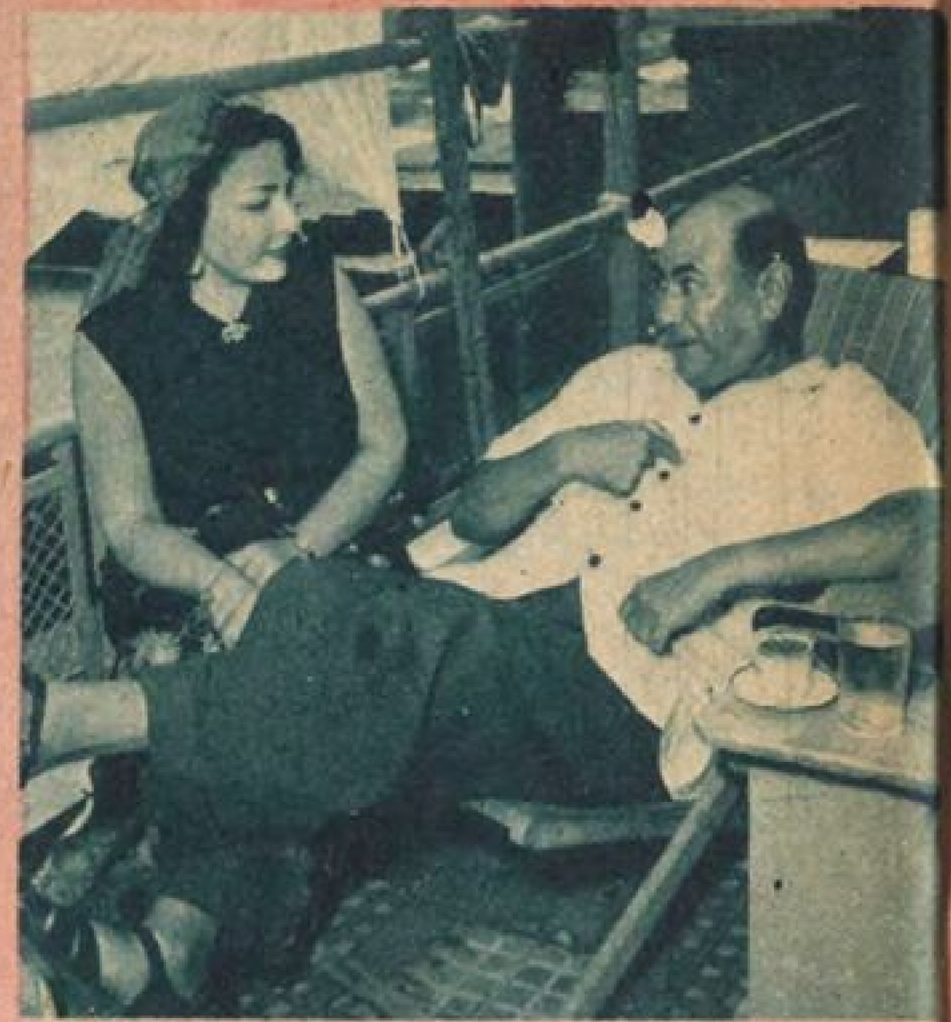
● **قررت الاذاعة المصرية العمل على اتاحة الفرصة للمطربين الناشئين والمطربات الناشئات، وذلك باشراكهم فى برامج غنائية خاصة**

● ينتظر أن تحذف بعض الاركان الاذاعية فى التعديل الجديد ، كما أن الوقت المخصص لبعضها الآخر سيتناقص أو يزيد ، وستدخل على البرنامج أركان جديدة

● **يعرض فيلمى « مصر تسجل والتاريخ يشهد » و « أبطال تحت النار » على وحدات الجيش المختلفة . وقد قررت ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة انتاج عدة أفلام من هذا النوع**

● قررت الاذاعة المصرية الاشتراك فى معرض الراديو والرادار والتلفزيون الذى يبدأ يوم ٢٣ نوفمبر القادم

● **انتدب مجلس الاذاعة الاعلى احد الاذاعيين للسفر الى العراق لمدة سنتين ، تطبيقا لنظام التعاون الفنى بين الاذاعات العربية**



اول ما وصلت الارض بصيت لقيت نفسي ميت



هي : « يا خبر .. ميت .. ازاى ..؟ »



هو : « انا عارف بقي ده انا كنت صغير »

تمثيل حسن فايق ودنيا زاد

• يشاهد الموسم المقبل اكبر عدد من الفرق المسرحية رأته مصر .. وهو سبع فرق ، هي الفرقة المصرية ، وفرقة المسرح المصري الحديث ، وفرقة المسرح الحر ، وفرقة المسرح العسكري ، وفرقة المسرح السوداني ، والفرقة التي يكونها الاستاذ اسماعيل يس ، والفرقة التي تكونها السيدة فاطمة رشدي

• قرر مدير الاذاعة جمع كل ما ينشر في الصحف عن الاذاعة والتعليق عليه بواسطة الموظفين الذين ينسب اليهم النقد او التقريظ، ثم بواسطة رئيس القسم المختص

• اوقع احد الملحنين ثلاثة من المطربين في مشكلة محرجة اذ اتفق مع كل منهم على حدة على ان يغني احد الحانه لحساب شركة لوتس فيلم . ثم ظهر يوم التسجيل انه لحن واحد !!

• ارسل بعض افراد فرقة المسرح المصري الحديث من الموظفين في الحكومة شكوى الى وزير المالية بواسطة احد المحامين يطالبون فيها بحقهم في مزاولة مهنة التمثيل في اوقات فراغهم اسوة بغيرهم من الفنانين واحتراما لدبلوم معهد التمثيل

• بدأت فرقة الريحاني بروفاتها على الرواية الجديدة « على عينك يا تاجر » وستفتتح بها موسمها الشتوي في ٩ نوفمبر القادم

• تم الاتفاق بين اسماعيل يس وابو السعود الابياري طرف اول وبين صاحب احدى دور السينما المعروفة بالقاهرة طرف ثان على استئجار هذه الدار لتكون مسرحا لفرقتهما الجديدة التي اطلق عليها مؤقتا « مسرح القاهرة »

• قال لنا موظف كبير بالاذاعة ان فكرة انشاء المحطات الاهلية التي توشك ان تتحقق ستكون من اهم البواعث التي ستدفع الاذاعة الحكومية الى التجديد والتجويد والا افتضح للسامعين تأخرها وقصورها عن بلوغ المستوى الذي يتطلبه المستمعون

• تدور المفاوضات بين الاستاذ عبد الرحمن صدقي مدير المراقبة الفنية وبين المطربة ملك لاستئجار مسرحها لتعمل عليه بعض الفرق المسرحية الجديدة

• ابدى الاستاذ بديع خيري استعداده لان تستضيف فرقة الريحاني بعض الفرق الاخرى في مسرح ريتس طوال الموسم الشتوي

• احتفلت السيدة زوزو ماضي بزواج ابنها من كريمة احدى الأسر الكبيرة في بني سويف ، وقد اقيمت حفلة الزفاف في بني سويف يوم الاحد الماضي

• بدأت فرقة المسرح الحديث تجري التدريبات المسرحية على مسرحية الاشباح .. وابطال هذه المسرحية اربعة اشخاص فقط ، وقد اضطرت الفرقة الى اختيارها بعد ان خرج اغلب اعضائها بسبب ارتباطهم بالعمل في الحكومة

• عادت الى فرنسا الراقصة ليلى الجزائرية بعد ان قضت في مصر اسبوعا ، وستعود ليلى الى مصر في يناير المقبل

• ذهب المخرج حسن رمزي مع بعض الفنيين وابطال فيلم « العودة » الى الطريق الصحراوي لتصوير بعض المناظر الخارجية ، وفي اثناء العمل لدغت عقرب مهندس الصوت مما استدعى نقله الى المستشفى لاسعافه

• ما زالت السيدة هاجر حمدي طريحة الفراش في مستشفى الجمعية الخيرية ، وقد توافد عدد كبير من الفنانات والفنانين لزيارتها في المستشفى

• كتبت ايفون ماضي سيناريو فيلم قصير للدعاية وقدمته الى لجنة الدعاية للقطن وقد وافق المسئولون على ان تتولى ايفون مهمة اخراج هذا الفيلم

• شفيت السيدة لولا صدقي من المرض وغادرت فراشها .. وقد علمنا ان لولا تعتزم النزول الى ميدان المسرح لتساهم بجهودها في احدى الفرق المسرحية

• عقد موظفو الاذاعة اجتماعهم العائلي الاسبوعي ، وقد حضر هذا الاجتماع الاميرالاي الرحماني مدير الاذاعة بعد ان عاد من اجازته، وقد تليت في هذا الاجتماع التنظيمات الجديدة بين موظفي الاذاعة ، وقد اعلن احد كبار موظفي الاذاعة ان التنظيمات الجديدة هيأت الاسباب لكل موظف ليستطيع ان يؤدي عمله حسب مواهبه واستعداده

• من الاسماء التي لمعت في المفاوضات التي دارت اخيرا بخصوص الاشراف على المحطات الاهلية اسماء السادة محمد فتحي مستشار الاذاعة السابق ومدحت عاصم والسيد بدير

• سافر الى الفيوم الاستاذ فريد الاطرش مع المخرج بركات لاختيار الاماكن التي ستصور فيها بعض المناظر الخارجية لفيلم « لحن الغرام » وقد سجل فريد اغنيتين من الفيلم المذكور في استديو نحاس

• شاهد اصحاب سينما ريفولي فيلم « انا الحب » الذي انتجه ويقوم بدور البطل فيه محسن سرحان ، وقد اعجبوا بالفيلم ، وينتظر ان تفتتح به السينما المذكورة موسم الافلام المصرية بها

• قررت الاذاعة ان تسجل اوبرتين غنائيين كبيرين احداهما اعدتها اللجنة الموسيقية العليا وهي التي لحنها البكباشي عبد الحميد عبد الرحمن وقام بالدور الغنائي الاول فيها كارم محمود والثانية للسيدة ملك ، وقد اتخذت الترتيبات لاعدادهما للاذاعة في ظرف ايام

• اجتمع في اتحاد المؤلفين في احد ايام الاسبوع الماضي ٤٥ مؤلفا ممن كانوا يتعاملون مع الاذاعة وقرروا بالاجماع ان يمتنعوا عن التعامل معها حتى تعدل قرارها الذي يقضي بان لا تدفع لهم الاذاعة اجور اغانيهم الممتازة الا اذا فازت بالامتياز في اللحن والاداء ايضا ، ويعترض المؤلفون على اخذهم بجريرة غيرهم من الملحنين والمطربين

• تقرر منذ ايام ان لا يقدم اي متحدث او شاعر او زجال بالاذاعة الا بعد ان تجيز تقديمه اللجنة الثقافية المكونة من الاساتذة فكري اباظة واحمد زكي وحسين كامل سليم واحمد رامي وصالح جودت ـ سكرتيرا ـ وقد طلبت الاذاعة من جميع الشعراء والزجالين الذين تقدمهم ان يوافيها كل منهم بثلاث مقطوعات من نظمه لعرضها على تلك اللجنة

• انتهى الاستاذ رياض السنباطي من تلحين انشودة جديدة من مختارات ادارة الشؤون العامة عنوانها « الله والوطن » وسيقوم بادائها بعد ان كان هناك اتجاه الى ان يقوم احد المطربين او المطربات بادائها

• ستقدم الاذاعة من الاسبوع المقبل سهرات مع الملحنين واخرى مع المؤلفين تقدم في كل منها مجموعة من انتاج ملحن او مؤلف واحد يختارها بنفسه وذلك قياسا على ما قدمته من سهرات مع المطربين .. وستبدأ بتقديم مجموعة من اعلام الملحنين والمؤلفين امثال زكريا والسنباطي والشريف وصدقي ورامي وبيرم وغيرهم



احتضنت هاجر حمدى هذا الطفل الصغير بينما جلست بجانبها نجاح سلام وعزيزة حلمى وبرلنتى عبد الحميد ..

سيدالي .. آنا لي .. سادلي

الليلة وصلة فكاهية !

دعت الاذاعة نفرا من أهل الفن للاشتراك ف برنامج «جرب حظك» جريا على عادتها بين حين وآخر.. والبرنامج نفسه سوف تسمعه فى الراديو اما الذى لن تسمعه ، فهى الطرائف والنوادر التى حدثت أثناء تسجيل البرنامج ، والتى لم تستطع أن تفلت من مقص رقيب الاذاعة !

وهذه الطرائف والنوادر هي التى ننقلها اليك هنا.. وليضرب برنامج الاذاعة رأسه فى الحيط!

برنامج حافل

ان الذين دعوا الى مسرح الاذاعة من النجوم هم : زوزو ماضى ، ونجاح سلام ، ورجاء عبده ، وهاجر حمدى ، وعزيزة حلمى ، وبرلنتى عبد الحميد ، وعبد الغنى السيد ، ووجه عرفه المسرح الجامعي والميكروفون من قبل وان يكن جديدا عليك ، وهو فؤاد المهندس ، الذى يقلد نجيب الريحانى فى المسرح ، ويكتفى بتقليد الحيوانات والقطارات فى تمثيليات الاذاعة !

ولكن برنامج جرب حظك لن تسمع فيه سوى اربعة منهم ، أما الباقون فسوف تسمعهم فى حلقة أخرى .. ان كان لك ـ او للاذاعة ـ عمر!!

طباخة هانم

وبدأ المذيع بسؤال زوزو ماضى عن خمسة ابراج مشهورة . فذكرت اربعة منها وتحيرت فى الخامس ، واخيرا قالت :

ـ برج عقلى !

وصاح احد المتفرجين يقول :

ـ الحقيقة دى حاجة « تطير » المخ !

وعاد المذيع يسألها عن مقدار المسافة بين القاهرة والسويس بالكيلو ، فقالت :

ـ اذا كانت العربية كحيانة تبقى مسافة جامدة قوى !

وعاد أحمد طاهر يسألها :

ـ لكن كم عدد الكيلوات من هنا لهناك ؟ فقالت :

ـ الكيلو « وات » ده عندكم فى الاذاعة !

وصفق الجمهور لسرعة خاطر زوزو وقفشتها وسألها المذيع مرة أخرى :

ـ اذا كان عندك ٣ بيضات عايزة توزعيهم على ٤ أشخاص تعملى ايه ؟

فقالت :

ـ اعملهم عجة !

وهنا قال المذيع انها ربحت عشرة قروش مقابل الاجابة على هذا السؤال ولكن زوزو عادت تقول :

ـ يا استاذ انا ضميرى بيوبخنى لانى ضحكت عليك

ـ ازاى ؟

ـ أصلى ما اعرفش أعمل العجة !

٣ مطربين + واحد

وحدث أثناء استجواب زوزو ماضى أن انقطع الشريط الكهربائى الذى يسجل المحاورة فقالت :

ـ يظهر ان الشريط عاوز يعبر عن رأى المستمعين !

وقال عبد الغنى السيد :

ـ الحمد لله .. لو كنت انا باغنى دلوقت كانوا تهموه فى !

وتساءلت هاجر حمدى كيف سيصلحون الشريط ، فقال لها اسماعيل عبد المجيد :

ـ حانركب له وصلة

فقالت هاجر :

ـ بس ماتكنش غنائية !

●

ووقف عبد الغنى السيد بعد ذلك أمام الميكروفون ليسأله أحمد طاهر :

ـ بنت خالة ابن عمك .. تقرب لك ايه ؟

وفكر عبد الغنى السيد مليا .. ثم قال :

ـ اذا كنت انا لما باقف قدام الميكروفون ما باعرفش راسي من رجلى .. عايزنى أعرف دى تبقالي ايه ؟

وعاد المذيع يسأله :

ـ اذا كنت انت واقف على شمالى ابقى انا بالنسبة لك فين .. على يمينك او شمالك ؟

وبعد أن فكر عبد الغنى قال :

ـ على شميني !

ـ يعنى ايه ؟

ـ يعنى شوف انت بقى.. يا يمينى يا شمالى!

وسأله أحمد طاهر ان كان يستطيع ان يقلد بعض المطربين ، فأجاب بالايجاب ، وبدأ فعلا يقلد صديقه المطرب محمد عبد المطلب ، ثم تبعه بتقليد المطرب محمد أمين ، وكان تقليده متقنا حتى ان المهندس الذى كان يشرف على تسجيل البرنامج التبس عليه الامر واعتقد أن برنامج الاذاعة اختلط بالشريط ، وامتلأ الاستديو بالتصفيق والضحك

وصاحت نجاح سلام تداعب عبد الغنى :

ـ ما دمت بتعرف تقلد المطربين .. شوف لك مطرب كويس وقلده !

وقالت له برلنتى عبد الحميد :

ـ اوعى عقلك يوزك وتقلد الممثلين احسن تقطع عيشنا !



هاجر حمدى «تفشش» عزيزة حلمى الاجوبة أمام الميكروفون ...

وقال عبد الغنى :
ـ اقلد لكم نفسى بقى ؟

فصاحت عزيزة حلمى تقول :
ـ لا .. لحد كده عال .. خلينا مبسوطين !!

الا فوتر !

وجاء دور رجاء عبده فسألها المذيع عن الوان الرياضات التى اشتهرت بها بعض البلاد فأجابت على السؤال بالنسبة لعدد من الدول ثم توقفت عند روسيا .. وأراد اسماعيل عبد المجيد أن يعاونها ، فهمس فى اذنها قائلا « الفودكا » .. ولما كانت الفودكا مشروبا وطنيا روسيا وليس رياضة ، فقد التفتت رجاء اليه وقالت :

ـ انت مش « فايق » للسؤال ولا ايه ؟ !

وعندما سئلت رجاء عن الرياضة التى اشتهرت بها بلاد الانجليز فكرت قليلا .. ثم « سخسخت » من الضحك عندما ارتفع صوت من صـــفوف المتفرجين يقول :
ـ الاستعمار ! !

وعندما بدات الآنسة بلقيس تعزف على البيانو لحنا من الالحـــان التى اشتهرت بها رجاء لاختبارها فى اسم الاغنية ، قالت :
ـ أنا عارفاها .. بس أوعوا تكونوا عايزينى اغنى ..

فقال احمد طاهر :
ـ فشر ! !

ترزان

ثم وقف فؤاد المهندس امام الميكروفون واخذ يقلد طرزان وهو يصيح صيحته التقليدية ، وكانت الصيحة « كوميك خالص » ، حتى أن هاجر حمدى قالت له :
ـ انت بتقلد طرزان السينما والا طرزان بتاع مجلة « الكواكب » ؟ !

وانهالت التريقة على طرزان ، فقالت نجاح سلام :
ـ ده مش طرزان ده « ترزان » !

وقالت عزيزة حلمى :
ـ حقه يفوت على المستمعين يزعق لكل واحد فى ودنه !

وحدث أن انتقلت واحدة من صفوف المتفرجين من مقعدها الى مقعد آخر ، ولوحظ انها بدينة جدا ، فقال فؤاد المهندس :
ـ شايفين ؟.. اهى الافيال بدت تتحرك !!

وضحك الجميع .. بمـــا فيهم « الفيلة » المتفرجة !



فؤاد المهندس يقلد صيحة طرزان التقليـــدية امام الميكروفون ...

كباريه فى فصل !

للاستاذ كمال الشناوى

« كان الفن رفيق الصبا وحلم الشباب ، وكان يجنى على فاتقبل « جناياته » بصدر رحب ، على الطريقة التى يتقبل بهـــا الفدائيون المشاق فى سبيل الهدف ..

هذه هى بعض ذكرياتى .. ارويهـــا لقراء الـكواكب »

تخرجت فى الفنون الجميلة ، وكان املى ، وامل كل متخرج ، أن اعين مدرسا بوزارة المعارف .. وقد كان .. وكدت أطير فرحا وانا أقــرأ خطاب التعيين واتخيل نفسى واقفا بين عشرات التلاميذ آمرا ناهيا .. او ملقنا اياهم اصول فن الرسم ، الذى عشقته وكرست له حياتى

وعرفت المدرسة التى عينت فيها .. ولكنى رايت انه يجب ان اتم دراساتى فى معهد التربية الذى يدرس فيه الطلاب علم النفس والتربية .. وهو علم يستهوينى واحبه ..

كنت فى ذلك الحين صغير السن .. لا اتجاوز الحادية والعشرين .. وكان وجهى يعطينى سنا اقل من السن التى تؤكدها شهادة الميلاد ..

وبدأ العام الدراسى

كان جدول الحصص فى اليوم الاول من العام الدراسى يحتوى على حصة لطلبة السنة الرابعة ، وكانت الحصة الثالثة ، ولهذا رايت انه ليس مايدعو الى أن اذهب الى المدرسة مبكرا ، ورغم اننى استيقظت مع الفجر فى ذاك اليوم الا اننى مكثت فى البيت ارسم خطة لمواجهة التلاميذ ، واعد الكلمات التى سأقولها ، وكنت قد قرأت كتبا فى التربية فنحت افقى وعلمتنى كـ بساس هؤلاء « الشياطين » !

وقبل الساعة العاشرة كنت اقف عند الباب الحديدى الضخم الذى يغلق على تلاميذ المدرسة .. وقد وقف عليه بواب هائل الجثة عـريض المنكبين يلوح فى وجهه غضب بدون اسـباب ، وتبين فى عينيه شراسة بلا مبرر .. وقف وقد امسك سلسلة تقيد الباب ..

قلت له : « لو سمحت تفتح .. » فأجاب : « ليه ؟ » فقلت : « انا عاوز ادخل » فقال : « تدخل ازاى يا افندى دلوقت .. هيه فوضى .. ليه ماجيتش فى مواعيد المدرسة .. » قلت له : « انا عندى الحصة الرابعة » فصعدنى بنظرة احتقار وقال : « حضرتك مفتش » فقلت له : « لا .. مدرس بس ! »

فقال : « تبقى قد ابنى وعاوز تضحك عليه .. روح يا افندى هات ولى امرك ان كنت عاوز تقابل الناظر »

واغضبنى ما قال ، انا الذى كنت انتظـر بصبر نافذ يوم اتخرج واصير مدرسا تفتح امامى الابواب ، دون ولى امر .. قلت له فى حدة : « ان مافتحتش الباب انا حا احملك مسـئولية تعطيلى عن عملى .. »

فأجابنى فى غلظة : « وانت ان مابطلتش نصب انا حاكسر دماغك ! »

والتهب راسى حنقا .. وقلت له : « اذن انده لى حد من المدرسين ! »

وكان وكيل المدرسة يطوف بالفنـاء فرآنى وسمع صوتى الذى بدأ الانفعال يرفعه ويقترب به من الصياح .. فجاء وأفهم البواب حقيقة الوضوع .. والرجل الفظ يتمتم بكلام خافت .. يتعجب فيه « لآخر الزمن » الذى اصبح فيه « العيال » مدرسين !

ودخلت حجرة الرسم قبل ان يدخلها الطلبة .. وبدات احدد لنفسى الاماكن التى اقف فيها والاماكن التى اطوف فيها بين صفوف الطلبـة .. والمكان الذى اجلس فيه وهكذا .. وتخيلت الحجرة مسرحا ، والطلبة جمهورا وانا الممثل ! ودق الناقوس .. ودق قلبى .. ودخل الطلبة فشددت اعصابى لاسيطر على الموقف ..

لاحظت ان فكرتهم عنى لاتزيد عن فكرة البواب « الرابض » عند باب المدرسة .. وتأملتهم فرأيت بينهم من يزيدون عنى حجما ووزنا وقوة عضل ، ووجدتنى اقبض كفى وابسطه كمن يتأهب لقتال .. وتركتهم عدة ثوان يفرغون فيها مافى صدورهم من احاديث وتعليقات .. وقبل ان ينتهوا تماما قلت لهم : « اسمى كمال الشناوى .. وانا اللى حادرس لكم رسم السنة دى .. وارجو انكم تعتبرونى اخ اكبر علشان نتفاهم اكثر .. »

وعلق احد التلاميذ على عبارتى تعليقا سخيفا .. ضحك له البعض .. وامتعضت الغالبيـة ، ومن هنا رأيت الا اترك التعليق يمـر فطلبت الى التلميذ أن يغادر الفصل .. طلبت اليه ذلك فى لهجة حاسمة فى طياتها تهديد ووعيد ، ولهذا لم يجد مناصا من ان يغادر الفصل ..

ونظرت لوجوه الطلبة فوجدتهم غير غاضبين فاستأنفت اقول : « اول حاجة لازم تسود بيننا .. الاحترام .. والتلميذ اللى انا طلعته ماحاولش يراعى المسألة دى .. »

واغلقت بعد ذلك نوافذ الحجرة فساد شبه ظلام ، وتعجب الطلبة لما فعلت وازداد عجبهم حين ناديت الفـــراش وطلبت اليه ان يحضر « الجرامفون » الذى جئت به الى المدرســة ، وادرت للتلاميذ اسطوانة .. وقلت لهم بعد ان فتحت النوافذ من جديد : « انتم سمعتوا مقطوعة موسيقية ، والموسيقى لغة بتعبر عن معانى كثيرة والمطلوب من كل واحد منكم انه يترجم المعانى دى فى صورة !! »

واثناء ذلك دخل ناظر المدرسة حجرة الرسم ، دخل لانه راى النوافذ مغلقة .. والموســيقى صادحة ، وقد قابلته بابتسامة وشرعت اشرح له مانصنع ، ولكنى لاحظت انه غاضب .. ولم يمهلنى لاتكلم بل انفجر قائلا : « حضرتك عاوز تعمل لى المدرسة كباريه ! »

واغاظنى ما قال ، فتجاهلت وجوده ، وتركت الجرامفون يدور .. وهو يثرثر ثم انســحب من الحجرة ثائرا لاننى لم اعر ما قاله التفاتا !

وفى اعتقادى ان ما فعلت هو خير ما يفعله اى عاقل ، فلو اسكت الجرامفون لكان معنى هـذا عدم اقتناعى بما افعل ، ولو اجبت على الناظر بلغته القاسية لحدث ما لاتحمد عقباه ..

وبعد الحصة .. التى رضى فيها التلاميذ عنى كل الرضا ، واقبلوا على الرسم اقبالا طيبا لم اتوقعه ، بعد الحصة ذهبت لحجرة الناظـــر لاوضح له الموقف واضع النقط فوق الحروف ..

ولكنه غضب واعاد ما قال .. واحنيت رأسى للعاصفة وقررت ان اكف عن حكاية « الموسيقى »

والعجيب فى الامر . ان اساتذة معهد التربية حين طافوا بنا اثناء دروس التربية العمليـة .. اعجبوا ايما اعجاب بوسيلتى المبتكرة فى التفاهم مع التلاميذ وخلق الجو الملائم لاعطاء المادة .. ومنحونى اعلى درجة فى التربية العملية !



اذا أردت أن تعرف عروسة المستقبل فعليك أن تجلس امامها وهي تفتح الكوتشينة ...



ها هي تتولى تنظيف الصالون بنفسها فى خفة ونشاط ولا تعتمد على الخدم ...

وداد المرحة

يعرف الكثيرون النجمة وداد حمدى ممثلة ناجحة فى أدوار المرح والفكاهة على المسرح والشاشة .. وهى فى البيت لاتختلف عنها فى ذلك ، ولقد ذهبت اليها الكواكب فى شقتها الجميلة وسجلت عدستها طرفا من حياتها اليومية .. ووداد بالرغم من مشاغلها الفنية الكثيرة لاتهمل شئون منزلها ولا تراها الا وهى مبتسمة الوجه..وهى تؤكد ان السعادة والمرح أهم أسباب السعادة ..



وداد تزاول رياضتها المحببة اليها وهى رفع الحديد وذلك من باب الرجيم

انها تحب النظافة وتراها تنظف نجفة الصالون ولاتنسى أن تطلق نكتة لطيفة لم يسمعها احد ...

لاتنسى وداد بعد أن تنتهى من اعمالها أن تجلس الى مرآتها لتصلح زينتها

هل تعلم؟

• ان يوسف وهبى نال درجة الامتياز فى فن التمثيل فى مباراة عقدت عام ١٩٢٦ دون أن يدخل المباراة !

• وان نجيب الريحانى لم يكن يخشى على نفسه من احد سوى منافس له فى التمثيل الفكاهى ، هو المرحوم محمد بهجت !

• وان اول فنانة مصرية اشترت سيارة وقادتها بنفسها هى رتيبة رشدى شقيقة فاطمة رشدى !

• وان محمد فوزى عندما جاء الى مصر لم يكن فى جيبه سوى بضعة قروش !

• وان الذى مهد لظهور محمد عبد الوهاب على مسرح فرقة الجزايرلى وهو طفل رجل من « الكورس » يدعى محمد يوسف شمعون !

• وان بديع خيرى كان يؤلف الروايات القصيرة لفرقة بديعة مصابنى ، ثم خلفه أبو السعود الابيارى !

• وان حسن سلامة الذى كان من اشهر المطربين فى مصر والاذاعة منذ عهد غير بعيد يعمل الآن مديرا للمسرح فى فرقة صفية حلمى

• وان فريد الاطرش كان يغنى بفرقة بديعة مصابنى لقاء خمسين قرشا فى اليوم ، وهو الآن يربح فى الكلمة الواحدة التى يغنيها ما يقرب من مائة جنيه !

• وان الممثل عبد العزيز خليل احتل يوما ما مكان محمد عبد الوهاب كمطرب فى رواية كليوباترة أمام منيرة المهدية !

• وان حسين رياض غنى فى احدى الروايات أيام أن كان ممثلا بفرقة جورج أبيض وقوبل باستنكار من الجمهور !

• وان عبد الغنى السيد ورياض السنباطى وأحمد عبد القادر ومحمد صادق كانوا يغنون فى فرقة جوالة وهم صبيان صغار !

• وان صالح عبد الحى ليس اسم والده عبد الحى ، ولكنه استعار هذا اللقب لانه لقب خاله الشهير عبد الحى حلمى

• وان الاذاعة المصرية لا تملك تسجيلا واحدا لرواية من تمثيل نجيب الريحانى

• وان المطرب محمد قنديل بدأ يغنى ويعزف على العود وهو فى السابعة من عمره !

• وان ميمى شكيب كانت تنوى تأليف فرقة مسرحية فى ١٩٣٣ مع شقيقتها زوزو !

• وان المرة الاولى والاخيرة التى كتب فيها الاستاذ العقاد أغان لفيلم مصرى ، كانت فى فيلم «شبح الماضى» الذى أخرجه ابراهيم لاما عام ١٩٣٣

• وان الاستاذ عزيز عيد ألف فى حياته ٢٠٣ فرقة مسرحية ، دامت أطولها مدة خمسة اشهر .. وأقصرها عمرا ثلاث ساعات ! !

• وان فقيد الكوميديا نجيب الريحانى ربح من مسرحية واحدة هى « حمار وحلاوة » ثمانية آلاف من الجنيهات ، اشترى بها عزبة أطلق عليها اسم المسرحية . ثم باعها أيام الضيق ؟!

• وان اغلى اجر تقاضاه مترجم مصرى هو خمسمائة جنيه . منحتها وزارة المعارف منذ ثلاثين عاما لامير الشعراء أحمد شوقى نظير ترجمته لمسرحية « قمبيز » ؟ !

• وان الاستاذ يوسف وهبى يعتبر من أسرع المؤلفين ، فلا يأخذ منه الفصل الكامل أكثر من ساعة واحدة وقد كتب مسرحيته الشهيرة « الاستعباد » فى أربعة أيام فقط . فكان يجلس بين الكواليس ليشرف على بروفة فصل من الفصول فما أن ينتهى الفصل حتى يكون أبو حجاج قد انتهى من تأليف الفصل التالى ؟!

قالوا

• بعض الممثلين ينقصهم أن يفهموا ان فن التمثيل الحق هو تمثيل الشخصيات .. لا التمثيل بها !

يوسف وهبى

• الكومبارس مثل راكب الاوتوبيس الذى يقف فى الزحام منتظرا أن يخلو أحد المقاعد ليجلس فيه .. وقد يجد هذا الراكب من يقدم له مقعده راضيا .. اذا كانت فتاة جميلة !

ميمى شكيب

• يصل الغرور الى عقل الفنان ، اذا ظن ان تصفيق المجاملة والاشفاق هو تصفيق الاعجاب والاستحسان !

سليمان نجيب

• المخرج الناجح هو الذى يجعل من أفلام غيره حقلا لتجاربه !

فاطمة رشدى

• الفن كالحب ، الاول فيه جحيم الشهرة ونعيمها ، والثانى فيه جحيم الشقاء ونعيم اللقاء !

محمد عبد الوهاب



بيني وبينك

الكواكب

نقد !

.. لماذا نرى حركات معظم ابطال الافلام المصرية رخوة ناعمة ليس فيها شيء من الخشونة اوالقوة؟

عمبون . اندونيسيا : عمران س.ب

• لان الطيب أحسن !

رانديفو

.. أرجو ان يتسع وقتك لمقابلتي حتى يتم التعارف بيننا

القاهرة : محمد حسن طالب فلسطيني

• تفضل يا أخا العرب ..

اخيرا ..

.. اخيرا وبعد ان شبعت منك «تريقه» عرفتك

سراى القبه : خميس محمد عبده

• مادمت قد عرفتني .. تستاهل !

الجمبش

.. ما هو «الجمبش» لانى أريد احياء حفلة ساهرة

الموسيقار مصطفى الشامى

• تبقى موسيقار ولا تعرف ما هو الجمبش ؟ لا .. ده انت زودتها قوى !

حب وافلاس !

.. أريد أن أرى الفنانة «...» ولكنى لاأملك اجرة السفر فما العمل ؟

حلب : عبده ناسيموس

• يمكنك أن تراها فى المنام .. أرخص!

مسالة نظر !

.. يبدو لى أنك سيدة ولست رجلا .. والا فلماذا تخفى اسمك ؟

الاقصر : محمد عبد الجليل

• من أين بدا لك اننى سيدة ؟ لازم نظرك على قدك !

مغامرات !

.. لماذا لانرى بين الافلام المصرية افلاما للمغامرات والفروسية ؟

المنيا : حسين زكى دومه

• لان الافلام الغرامية أرخص !

ماذا اقول !

.. ماذا تقول اذا ربحت فجاة خمسين الفا من الجنيهات ؟

مصر : آنسة وداد صبيح

• أقول للقراء كلمة واحدة : وداعا !

لماذا

.. لماذا لانرى صورة المطربة سعاد محمد فى هدية الكواكب ؟

منشية البكرى ؟ الحاج يوسف

• لاننا بطلنا الهدايا وحياتك ياحاج !

متزوج ..

.. سمعت انك متزوج .. فهل تشاجرت مع زوجتك يوما ما ؟

شبرا : جون س.ع

• كلا .. ولكن هى التى تتشاجر معى !

نهاوند

.. هل يمكن أن تنشر لنا «الكواكب» صورة بلبل لبنان المطربة نهاوند ؟

العراق : ا.ن

• مايمكنش ليه ؟

الى العراق

.. هل ينوى الاستاذ فريد الاطرش زيارة العراق ؟

كربلاء . العراق : على موسى

• مش بعيد «يعملها» !

آخر فيلم

.. ما هو آخر فيلم اشتركت فيه سامية جمال مع فريد الاطرش ؟

الاسكندرية : عطية محمد عطية

• فيلم حبيب العمر

اغنية

..هل تصلح الاغنية المرسلة مع خطابى للاذاعة؟

ف . ع

• اى اذاعة ؟

تشابه !

.. ما رايك فى آن قصة «منلوجست» التى نشرت بالكواكب تشبه تماما قصة فيلم «ماقدرش» لفريد الاطرش ؟

المنشاة : خ.ح

• يخلق من الشبه اربعين !

لماذا ؟

.. لماذا تغلب على اغانى فريد الاطرش صبغة الحزن والبكاء والنحيب ؟ أيفعل ذلك ليستدر عطف الجمهور أم أنه حزين على وفاة عزيز ؟

المحلة الكبرى : فؤاد طه

• بل يفعل ذلك ليستدر عطف « شباك التذاكر » !

كم مرة ؟

.. كم مرة تزوج الفنان كمال الشناوى ؟ ومن هن زوجاته ؟

بنى مزار : محمود صفوت

• تزوج ثلاث مرات الاولى بالفنانة عفاف شاكر والثانية بالفنانة هاجر حمدى..أمازوجته الثالثة فليست من الوسط الفنى !

أرسله الينا

كان الاستاذ منير حبيب بشبرا قد أرسل الينا يقول أنه اشترى عددا من المجلة فوجده خاليا من الرقم . وقد تحرينا الامر فوجدناه مجرد خطأ من عامل الشحن اذ وضع احدى النسخ المخصصة للهدايا ، وهى لاتحمل ارقاما ، وسط نسخ البيع والمطلوب من حضرته الاتصال بالادارة لاستبداله



كلمة ونصف

حسين حامد سليمان القاهرة : ان زجلك ينقصه « دقة الوزن» .. ابقى اوزن بره !..

يس هلال ـ قارىء : ارسلنا خطابك الى السيدة ليلى مراد .. اما عدم رد معظم الفنانات على خطابات المعجبين ، فهذا داء قديم حارت فيه الافهام .. ولعل السبب عدم تنفيذ مشروع مكافحة الامية فى الاوساط الفنية .. والله اعلم بقى !

عبد الله بقطر الاسكندرية : انك تبدى اعجابك بى وبفاتن حمامة .. ماينفعش كده .. يا انا يا هيه !..

شاب بالسيدة زينب ـ القاهرة : لاشك انك مصاب بعقدة نفسية كان من نتائجها هذا الشعور الذى يساورك ازاء الناس ويحسن بك أن تزور أحد أطباء الامراض النفسية حتى «يفك عقدتك»

محمد الحاج احمد ـ بغداد : تم الطلاق نهائيا ـ من زمان ـ بين ليلى مراد وأنور وجدى ، وجميع الفنانين الذين جاءت أسماؤهم فى خطابك مصريون مسلمون

آنسة سميرة م ـ القاهرة : لابد أن يرد فريد الاطرش على خطابك لانه ـ كما أعرف ـ كله ذوق .. اما عنوانه فقد نشرناه فى الاعداد السابقة مرارا ..

طه محمد قرنه ـ دمنهور : ليس فى طاقة الفنانين الاجابة على جميع الخطابات التى ترد اليهم بالسرعة المطلوبة .. فانتظر دورك ، وروق دمك شوية !

احمد عمر صيرفى ـ مكة المكرمة : الذى يحرر هذا الباب ليس هو الاستاذ «زكى طليمات» كما تتوهم وحياتك !

كاظم غافل الزبيدى ـ عمارة . العراق : الكحلاوى لم يعتزل الفن .. لسه بدرى ، أما عنوانه فهو : «العوامه «نورا» شارع الجبلاية بالجزيرة»

ج.د ـ بيروت : يذهب فريد الاطرش الى سويسرا لمعالجة عينيه كل عام لان عينيه «بتوجعه» من اضواء الاستوديو ، وافلامه القادمة ستكون بالطبع أقوى من أفلامه السابقة لان العالم يتقدم ولا يتأخر .. اطمئن ياجلوب !

آنسة مريم ح.ش ـ القاهرة : لقد عرفت نصف اسمى الحقيقى ، فابحثى عن النصف الثانى علشان تبقى شاطره !

آنسة ع.م.ا ـ الاسكندرية : لاشك أن «لبلبة» سترحب بصورتك ، والا فارسليها الى وانا مستعد للترحيب والتأهيل بها كمان !

نبيل الجمال ـ بيروت : المطرب كارم محمود ليس شقيق عبد العزيز محمود ، وام كلثوم لااسم آخر لها ، فهذا اسمها الاصلى

ز.ح ـ روض لفرج : الامر ليس فى حاجة الى وساطة ، فارسل قصتك الى المخرج حسن الامام ، ولا بد أنه سيقرأها ، فاذا كانت صالحة للسينما سيتصل بك ..

ر.المصرى ـ حمص . سوريا : يمكنك مفاوضة زوج الفنانة التى ذكرت اسمها لعلك تستطيع اقناعه بتطليقها لكى تتزوجها انت .. بذمتك : جايب خفة الدم دى منين ؟

مفيد سامى فرح ـ شبرا : ولماذا كان عدم معرفة اسمى يسبب لك «فلقة الدماغ» ؟

امين عبد المجيد ـ السويس : محسن سرحان ليس شقيق شكرى سرحان .. صاحبه بس !

بهيج بكرى صدقى ـ عمان : نحن نضطر الى اختصار الاسئلة وتلخيصها لان الحيز المخصص للردود محدود وعدد الاسئلة غير محدود .. فهمت بقى ؟

الآنسة سعاد م.س : الاسماعيلية : الغيرة ليست وقفا على الرجال أو السيدات ، فكل من الجنسين يغار على الجنس الآخر ، وتختلف «كمية الغيرة» باختلاف العقول والاخلاق والبيئة ..

زيارة ..

.. أخطاتم فى ذكر اسمى فنشرتموه «خفاجة» بدلا من «خاجة»

عبد الرحمن عبد الله خاجة

● وزعلان ليه مادمنا لن «نحاسبك» على فرق الزيادة ؟

عتاب

.. بلغنا أن « شيتا » قد ماتت فى حدائق الحيوان ، فلماذا لم تنشر نعيها لكى نحضر ونعزيك ؟

دمشق : عياد ن.ط

● لقد اكتفينا بعزاء «قرود» الحديقة ... معلهش ! خيرها فى غيرها !

اعجاب ..

.. اعرفك باننى معجب جدا بالاستاذين فريد الاطرش وأنور وجدى

المحلة : كمال ع

● طيب يا أخى وأنا ذنبى ايه ؟

من انا ؟

..هل انت شاب صغير السن ام عجوز مخضرم؟

العراق : عمر دزهين

● لاهذا ولا ذاك .. أنا «شاب مخضرم» !

من هو ؟

.. من الذى اكتشف النجم السينمائى حسين صدقى وقدمه الى السينما ؟

لبنان : آنسه صافيه ع

● ما اعرفش .. على كل حال مش أنا !

يوم القيامة !

..لنفرض أن يوم القيامة كان يوم الثلاثاء موعد صدور الكواكب ، فهل تتفرغون فى هذا اليوم لاصدار المجلة أم لتسوية حساباتكم الخاصة ؟

مكة المكرمة : ع.ع.ن.ج

● نتفرغ لتسوية حساباتنا مع «ناكر ونكير»

المحلة منين ؟

.. فى أى بلد من بلدان العربية توجد مدينة «المحلة الكبرى» !

بغداد : م. ابن البد

● فى المحلة الكبرى برضه !

كتاب ..

.. اوشك كتابى أن ينتهى فهل تقبل منى نسخة هدية ؟

العراق : عبد الرازق الحاج عيدان

● اقبل طبعا مع الشكر !

فاتن

.. هل كانت فاتن حمامة من طلبة معهد التمثيل ؟

القاهرة : ا.ص

● نعم

معهد التمثيل

.. ايه عنوان معهد التمثيل العالى ؟

لبنان : جورج ن.ع

● عنوانه الجديد « مدرسة على عبد اللطيف الاعدادية شارع البرجاس ، القاهرة

طرزان

ابتسامات

احتياطات

وتروى هذه النكتة هاجر حمدى :
تقدمت احدى الفتيات لمدير احدى الشركات لتشغل وظيفة السكرتيرة . . وأخذ يسألها بعض الأسئلة ثم قال لها :
— ويا ترى تعرفى تطبخى
— ليه .. هو أنا حا اشتغل سكرتيرة والا طباخة
— للاحتياط بس . . أصلى متعود أتجوز السكرتيرة !!

مش معقول

— وتروى هذه النكتة زمردة :
قال أحدهم لصديقه :
أنا شفت ابراهيم ماشى امبارح فى السكة مع مراته
— مش معقول
— ليه ؟
— لأنه بيخاف يمشى فى السكة مع السقات المتجوزين !!

السبب

وتروى هذه النكتة نجاح سلام :
أرسل أحد الأدباء قصة الى رئيس تحرير احدى الصحف بعنوان « لماذا أعيش » فردها إليه رئيس التحرير ومعها هذه الكلمة
« ودى عايزه سؤال ؟.. لأنك ما جبتش القصة بنفسك طبعاً » !!

العتب على النظر

وهذه الفكاهة يرويها عبد السلام النابلسى :
صادف أعمى رجلا فى الطريق فقال له :
— والنبى يا عم تاخد ايدى تركبنى الترماى بتاع العباسية فقاده الرجل حتى محطة الترام ، ثم قال له :
— أهو الترماى جاى أستعد بقى علشان تركب
فقال الأعمى :
— لا.. دى نمرة ٣٣ .. أنا عايز أركب نمرة ٣ !!

سن اليأس

ويروى هذه الفكاهة اسماعيل يس :
التقى عجوز متصابى بفتاة حسناء فأخذ يغازلها بقوله :
— أنا سعيد جداً اللى شفتك النهاردة .. ازاى ماشفتكيش قبل كده ولا مرة فى حياتى ؟
— لأنى اتولدت بعد كده بزمان !

فرصة

ويروى هذه النكتة سيد بدير :
بعد أن فحص الرجل قلب المريضة وأخذ يضع رأسه على صدرها ليسمع دقاته .. قال لها :
— قلبك عال خالص .. لكن يستحسن تستنى الدكتور .. لأنى شخصياً عيان !!

نتيجة مضمونة

وهذه النكتة ترويها زوزو ماضى :
أقبل الشاب من خلف ظهر خطيبته وغطى عينيها بيديه ثم قال لها :
— إذا ماعرفتيش مين أنا حا ابوسك .. ولك ٣ تخمينات
فقالت الفتاة :
— عرفتك .. انت يا اما نابليون .. أو هتلر .. أو ستالين !

فقد فى البريد

وهذه الفكاهة يرويها عبد الغنى السيد :
سأل أحدهم موسيقياً :
— انت اتعلمت المزيكه فين ؟
— اتعلمتها بالمراسلة
— حقك تشتكى البوستة لأنها ضيعت لك دروس كتير !

الدنيا تسير

كان أحد الأشخاص يتنزه فى إحدى الحدائق ، حينما أحس بدبيب خفيف يتبعه ، والتفت خلفه فرأى زوجا من الحمام يسير خلفه ، فلما عاد الرجل إلى السير ، واصل الحمام تتبعه ، ولما وقف وقف الحمام أيضاً ، وجرى الرجل فجرى الحمام خلفه .. وأخيراً ضاق الرجل ذرعا فالتفت إلى الحمام وصاح :
— عايزين إيه ؟
فقالت إحدى الحمامتين :
— ماعندكش جواب عايز تبعته ! إحنا أصلنا حمام زاجل مالقيناش شغل فى الجيش !

الدليل !

قبض عسكرى البوليس على رجل فى حالة سكر ، و « عربدة » ، ولما ذهب به أمام الضابط أنكر الرجل ما نسب اليه ، وهنا قال الضابط للعسكرى :
— أمال أنت قبضت على الرجل ده ليه ؟
— لأنه كان واقف يزعق لمدير مصلحة التنظيم . .
— طيب وفيها ايه لما يزعق لمدير التنظيم ؟
— أصل مدير التنظيم ما كانش موجود ساعتها يا بيه !

كريمان
وجه جديد فى عالم السينما

قابلت هذا الأسبوع

ندوة السبت

فى ركن جميل من حديقة سطح هادئة بأحد فنادق القاهرة ، تلتقى فى أمسيات السبت صحبة لطيفة من أصدقاء الشعر والادب والفن ، ومنهما الشاعر الموهوب احمد رامى ، والناقد الراوية أنور أحمد ، وغيرهما ، حيث يمتعون الليل بأرق الاحاديث وألطف الشعر

وسافر رامى الى الاسكندرية ليصطاف،فلم يشهد الندوة سبتين متتاليين، وجلس على شاطىء جليم بالاسكندرية ذات ليلة يذكر هذين السبتين اللذين قضاهما وحده ، ثم كتب هذه الابيات وبعث بها الى صديق له فى الندوة :

مضى سبتان لم أكحل جفونى … بحسنك يا أعز من العيون
وبى شوق الى لقياك ، غنى … به قلبى على وتر الحنين
ذكرتك خاليا أرنو لكاسى … فاحسبها تحن الى خدينى
تسائلنى وأين أخو الليالى … اذا رقصت على وقع الرنين
هناك مع النجوم وانت تصغى … الى نجواه فى ركن أمين
خلا ، الا من الهمسات تسرى … حفيفا مثل وسوسة الغصون
تعال الى او زدنى حنينا … اليك ، فاننى فاضت شجونى
ارى ما أشتهى من كل حسن … ولا القاك تجلس عن يمينى

فكرة للاذاعة

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبذ أن يسمع الخاطب صوت خطيبته قبل أن يعقد عليها ، ذلك لان قبح الصوت من أكثر مايعيب المرء ، وهو فى المرأة أقبح منه فى الرجل ، بحيث لاتطيب الزوجة فى نفس زوجها ولا تصلح له ، اذا هى كانت قبيحة الصوت

وقد أبدى الاستاذ الجليل محمد فريد أبو حديد ، المستشارالفنى لوزارة المعارف ، رأيا فيما يسمع من الاحاديث بالاذاعة ، ولا سيما الشعر ، قال انه كثيرا مايسمع متحدثابارع الاسلوب ، قوى الفكرة ، أو شاعرا رفيع الخيال ، لطيف الديباجة ، ولكن عدم صلاحية الصوت وسوء الالقاء يفسدان على المستمع براعة الاسلوب وقوة الفكرة فى الحديث ، ورفعة الخيال فى الشعر

ويقترح الاستاذ ابو حديد أن تختبر الاذاعة محدثيها جميعا ، ولا سيما الشعراء ، من الناحية الصوتية ، فمن كان صوته غير صالح ، أو القاؤه غير بارع ، فلتظفر منه بنتاجه دون صوته ، وتسلم هذا النتاج لمن يحسن تلاوته على الاستماع . اعتقد أن هذه فكرة جليلة جديرة بأن تبكر اليها الاذاعة

نشوة النغم

كنت الاحظ دائما ، فى الحفلات الغنائية التى تحييها كوكب الشرق ، الآنسة أم كلثوم ،انها كثيرا ماتنظر الى الاستاذ الموسيقار محمد القصبجى ، الذى يجلس عن كثب منها بعوده ، نظرات خاصة،أوتشير اليه بيدها اشارات معينة ..

وقد دفعنى الفضول الى ان أسأل الاستاذ القصبجى عما وراء هذه النظرات والاشارات فأسر الى — ولست أدرى هل كان يعلم وهو يسر الى بذلك اننى أزمع نشر قوله أم لا — أقول أسر الى أن أم كلثوم حينما تشعر بأنها ليست فى مزاج معتدل فى لحظة من اللحظات،تومىء اليه بنظرة أو اشارة ، فيعزف لها على عوده القريب من أذنها نغمة «تسلطنها» وتسمو بها الى الاوج، كما يعتدل مزاج صاحب الكأس بالكأس ، لان أم كلثوم فنانة ليس فى حياتها الا الفن ، فهى تنتشى باللحن ، وتثمل بالنغمة الحلوة أيما ثمالة

رد الله علينا لياليك الحلوة يا أم كلثوم !

أين رجال التربية ؟

كنا اربعة من الاصدقاء ، من أجيال متداخلة ، ينتهى عهدها بالمدارس والجامعات الى ماقبيل الحرب العالمية الاخيرة

وجلسنا نتذاكر ما كنا عليه أيام الدراسة ، منذ فجر الحضانة الى نهاية الجامعة ، فكان اجماعنا على أننا لم نسمع فى أجيالنا المتفاوتة المتداخلة ، ولا فى أجيال من سبقونا ، أن واحدا من الطلبة ارتكب جريمة

ثم تذاكرنا ما نقرأ فى الصحف خلال هذه الاعوام الاخيرة من حوادث الطلبة، فمنهم عصابة لسرقة السيارات ، ومنهم عصابة لاغتيال الناس والسطو على الحانات ، ومنهم عصابة قتلت سيدة فى المعادى لسرقة أموالها ومصاغها ،

وتساءلنا جميعا : « أين رجال التربية ؟ »

وهل يرسل الآباء أبناءهم الى المدارس لتحصيل العلم وحده ؟ وما قيمة العلم بدون تربية ؟

أعتقد أن هذه الظاهرة من ظواهر الانحلال التى تطغى على الامم فى أعقاب كل حرب . ولكن رسالة رجال التربية تملى عليهم الا يقفوا مكتوفى الايدى أمام هذه الظاهرة الخطيرة التى لم يكن لمصر عهد بها قبل هذا الجيل

وقد أحسن القضاء اذ عجل بالفصل فى جريمة البار

ولكننا نريد أن نمنع الجريمة قبل وقوعها ، فهذا أوجب من الاقتصاص من مرتكبيها بعد وقوعها

وفى هذا نحب أن نسمع أصوات رجال التربية ، على وجوه الصحف ، وفى قاعات المحاضرات بالمدارس ، وفى أحاديث الاذاعة

((أنا))

فيليس تاكستر
نجمة وارنر

أمي علمتني الرقص



للنجمة فيرا الين
« كوكب مترو »

لم أكن فى حداثتى أمقت شيئا كما أمقت المدرسة وأعمال البيت .. فقدكانت الهواية التى تملك على كل احساسى واهتمامى ، هى قراءة قصص المغامرات التى يهتم بها الاطفال .. وما كنت أحب أن يشغلنى شىء عن هذه القصص

ولكم أن تتصوروا مدى الثورة التى قامت فى نفسى،عندما ارادت أمى أن تلحقنى باحدى مدارس الرقص

كنت وقتها فىالتاسعة من عمرى .. ولم تجد معارضتى نفعا ، فقد أصرت أمى على أن اتعلم الرقص .. ونزلت عند رغبتها كارهة ، ولكنى لم ألبث – بعد أنتلقيت عدة دروس فى هذا الفن – أن أحببته .. فأصبح هو وقراءة قصص المغامرات شغلى الشاغل

وكان مما زادنى تعلقا بالرقص ، اننى نلت فيه درجات عالية .. جعلت المعهد الذى تعلمت فيه يضعنى على رأس استعراض موسيقى كبير كان يقدمه فى أحد المسارح كل عام ، عندما يحتفل بتخريج فوج جديد من طلبته وطالباته

وماكنت أدرى وقتها أن نجاحى هذا – كطالبة – سيفتح أمامىأبواب المجد ويدفع بى الىالشاشة البيضاء لاكون من نجومها .. فقد كان بينىوبين هوليوود مسافات طويلة

ولكن ما تريده الظروف غير ما يريده الانسان لنفسه

فلم ألبث بعد نجاحى فى حفلة المعهد أنتوالت على الدعوات من كل جانب للاشتراك برقصى فى الحفلات الخيرية التى كانت تقام فى بلدتى .. ولم يقتصر الأمر على ذلك ، بل امتدت هذه الدعوات الى بلاد أخرى .. فلا أكاد أعود الى «سنسناتى»، حتى أجد دعوة للسفر تنتظرنى ، فالبيها .. لا من أجل الكسب ، بل من أجل الاشتراك بفنى فى عمل خيرى

وحتى بلغت سنالسادسة عشرة لم يكناحتراف الرقص ليخطر على بالى .. ولكن حدث أن أقيم فى مدينة نيويورك مؤتمر لاساتذة الرقص فى أمريكا ، ووقع على الاختيار لكى أمثل بلدتى فى هذا المؤتمر .. وما أن انتهت جلسات المؤتمر ، حتى قررت أن أبقى فى نيويورك .. فقد أدركت انه يجب على أن أكون راقصة محترفة بعد العروض العديدة التى انهالت على من أصحاب الملاهى والاندية الليلية

وقد اخترت من بين هذه العروض ، عرضا واحدا رأيت انه أنسب لى من غيره ما دمت أريد أن أخطو خطوتى الاولى فى عالم الاحتراف

كان هناك مسرح يقدم فيه صاحبه من هواة الرقص من يتوسم فيهم الاستعداد لان يكونوا نجوم المستقبل .. وكان الحظ فى جانبى عندما ظهرت فىأحد الاستعراضات الراقصة التىيقدمها هذا المسرح .. فاذا اسمى بين يوم وليلة يصبح على ألسنة الجميع فى نيويورك

وبعد أن أقمت فى نيويورك بعض الوقت دعيت للقيام برحلة فنية فى عواصم شرقالولاياتالمتحدة، ثم عدت الى نيويورك لكى أنضم الى فرقة « تيد لويس » الموسيقية . وانتقلت بعدها الى مختلف الاندية الليلية ، فقضيت فيها بعض الوقت أعرض رقصاتى على روادها .. حتى جاءنى أول عرض للظهور لاول مرة فى استعراض مسرحى اسمه « يوم حار فى مايو »

وتوالت على بعد ذلك عروض مسرحية عديدة ، حتى كان ظهورى فى استعراض « أمريكى من كونكتكت » الذى لفت الى أنظار رجال السينما

وكان المنتج الذىشاهدنى فى هذا الاستعراض هو « صامويل جولدوين » .. فلم يلبث أن تعاقد معى للظهور فى أفلامه

وكانت سعادتى لا توصف عندما وجدت نفسى فى هوليوود .. وتضاعفت سعادتى عندما عرفت اننى سأرقص على الشاشة لاول مرة مع دانىكاى فى فيلم « الرجل العجيب » .. وليس هذا فقط، بل ظهرت معه مرة ثانية فى فيلم « فتى من بروكلين »

وجاءنى عرض من شركة مترو جولدوين ماير للظهور فى فيلم «كلمات وموسيقى» ..وكان دورى فيه دورا راقصا،ولكنه دورا أتاح لى فرصة اظهار مواهبى كممثلة دراماتيكية .. فقد كانت احدى رقصاتى فى الفيلم تروى قصة لها معناها ، ولولا اننى درست الدراما لما نجحت فى هذه الرقصة

وقد تلقى النقاد رقصتى باستحسانكبير جعل الشركة تنتبه الى اننى ممثلة كما أنا راقصة ، فاظهرتنى فى فيلم « فى المدينة » ، ثم أسندت الى دور البطولة النسائية فى فيلم « ثلاث كلمات صغيرة » مع فريد استير ورد سكلتون

واخيرا أحب أن أقول أن الفضل فى هذا كله يرجع الى أمى .. فلولا انها أصرت على أن أتعلم الرقص ، لما أتيح لى أن أظهر علىالشاشة الفضية!

كلام فى الهواء

حملة على التلفزيون

يشهد جيلنا هذا صراعا جبارا بين كثير من الوان الفن

فهناك صراع بين السينما والمسرح ، انتهى فى مصر بمصرع المسرح ، أما فى الخارج ، فلا تزال المعركة مائعة ، ولا يزال المسرح يجاهد ليحتفظ بكيانه وبأنصاره

وهناك صراع بين الفيلم العادى (الابيض والاسود) وبين الفيلم الملون

ثم هناك صراع بين الفيلم الملون والفيلم المجسم

وعما قريب ينشب صراع بين الفيلم المجسم والفيلم ذى الرائحة

أما المعركة الكبرى اليوم،فأحد طرفيها الاذاعة المرئية (التلفزيون) والطرف الآخر لا يزال غير واضح المعالم ، ولكنه خصم جبار متعدد القوى

فقد بدأت فى كثير من الصحف العالمية التى تهتم بشؤون الفن،حملة مرسومة ضد التلفزيون، تكيل له الاتهامات وتتوعده بالويل والثبور

بدأت الحملة فى انجلترا ، ذلك أنه فى أولعهد التلفزيون هناك ، اضطرت الاذاعة البريطانية الى اقصاء عدد كبير من المذيعات قليلاتالنصيب من الجمال ، وأحلت محلهن مذيعات جميلات ، فشنت المذيعات القديمات أول حملة على التلفزيون !

وأصبح التلفزيون فى متناول كل يد ، ودخل كل بيت ، وأدخل السرور على نفوس الازواج الذين كانوا يقضون سهراتهم فى الخارج ، فى الاندية الخاصة وأندية الليل ، فأصبحوا يلزمون بيوتهم ويجلسون طوال ساعات فراغهم الى جانب جهاز التلفزيون لايحولون أنظارهم عنه

وطابت خواطر الزوجات بعودة أزواجهن الى البيوت وزهدهم فى قضاء السهرات خارجها ، وانهالت خطابات الشكر على الاذاعة البريطانية

ثم لاحظت الزوجات ، أن أزواجهن قد هاموا بمذيعات التلفزيون الجميلات هياما كبيرا ، الى حد أن الزوج لم يعد يوجهكلمة حلوة الىزوجته، بل لم يعد يلتفت لها اذا حدثته ، لانه مشغول عنها بتأمل المذيعة الجميلة فى جهاز التلفزيون طوال جلسته !

وانقلب رضا الزوجات الى سخط كبير ، وانهالت خطاباتهن على الاذاعة البريطانية يطالبنها باقصاء المذيعات الجميلات اللواتى جعلن الحياة الزوجية جحيما لايطاق !

ومرة أخرى اضطرت الاذاعة البريطانية الى تغيير « طقم » المذيعات ، وجاءت بمذيعات متوسطات الحسن ، لا هن بالجميلات ولا بالقبيحات ، بل من النوع الذى يرتاح اليه السمع والبصر !

وهدأت هذه المعركة ، لتبدأ معركة خفية ، ولكنها قوية ، يقال أن طرفها الآخر هم المنتجون السينمائيون ، وأصحاب المسارح ، ومنظمو المباريات الرياضية ،الذين يؤثر التلفزيون فى ايراداتهم أبلغ تأثير حين يذيع حفلاتهم ، فيكتفى الناس برؤيتها فى بيوتهم

وتقول هذه الحملة فيما تقول ، أن التلفزيون يقضى على الروح الاجتماعية ، لان الناسيلزمون بيوتهم فلا يلتقون فى أنديتهم ، وهكذا يتباعد الأصدقاء والزملاء وتتفكك عرى المودة التى كانت تربط أعضاء الاندية بعضهم ببعض

وتقول أن التلفزيون يضعف أبصار الناس ، لان من شرائط حسن الرؤية فيه أن يكون الجهاز فى غرفة شبه مظلمة ، وبقاء الناس فى غرفمظلمة لساعات طويلة يضعف أبصارهم على مر السنين

وتقول أن التلفزيون يصرف الرجال عنملاطفة أزواجهم ، كما يصرفهم عن استغلال أوقاتفراغهم فى عمل نافع أو قراءة مفيدة ، هذا الى أنه يصرف الابناء من الطلبة ، عن استذكار دروسهم

وتمضى الحملة فى قسوتها على التلفزيونفتقول انه عدو للصحافة ، ولا سيما الصحافة المصورة، فهو يغنى الناس عنها ، ويفرض عليهم آراء معينة لانه منبر احتكارى ، أما الصحافة فانها منبر حر ينشر مختلف الآراء

وتقول أيضا انه يؤدى الى انحراف الموازين الفنية ، بل يؤدى الى الانحلال فى بعض الاحيان، فلا شك أن الجماهير ستؤثر المغنية الجميلة ذات الفن الضعيف ، على المغنية القبيحة ذات الفن القوى ، لان عيونهم ترتاح الى الاولى لا الى الثانية

ولا شك أيضا أن الجماهير تفضل أن ترى فى التلفزيون راقصة فاتنة الجسد ، على أن ترى عالما كبيرا يتحدث فى الادب أو الفلسفة أو الذرة

هذه هى الحملة

أترونها ظالمة ؟!

« هوائى »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فىسوريا ولبنان (بالطائرة).٥٠و٢٣ليرة سورية أولبنانية – فىالحجازوالعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ١١٦
١٩٥٣/١٠/٢٠

AL KAWAKEB
No. 116
20-10-1953